



Советский Сахалин

Общественно-политическая газета Сахалина и Курил

11 НОЯБРЯ 2014 ГОДА, ВТОРНИК • № 86 (24803) • ИЗДАЕТСЯ С 1 МАЯ 1925 ГОДА

НВ
новый вторник

Две газеты в одной: сегодня «Советский Сахалин» выходит со специальным еженедельным приложением – тридцать первым с начала нынешнего года, – выпускаемым стольчным информационно-аналитическим агентством «Новый вторник».

События и люди

В АЗИИ

президент России В. Путин намерен посетить Токио с официальным визитом в 2015 году. Об этом рассказал пресс-секретарь президента Д. Песков по итогам встречи российского лидера с японским премьер-министром С. Абэ в рамках саммита АТЭС.

В КАТАЛОНИИ

в неофициальном опросе о независимости этой испанской провинции приняло участие 2,25 млн. местных жителей из 5,4 млн., имеющих право голоса. В бюллетенях для голосования были внесены два вопроса: «Хотите ли вы, чтобы Каталония стала государством?» и, в случае утвердительного ответа, «Хотите ли вы, чтобы это государство было независимым?». На оба вопроса можно было ответить только «да» или «нет». По предварительным данным, более 80 процентов опрошенных высказались за независимость. Центральное правительство в Мадриде не признает легитимность плебисцита.

В КИТАЕ

объявили о строительстве аэропорта в Антарктиде. Он нужен Поднебесной для продвижения своих научно-исследовательских и геологоразведочных проектов. По мировому соглашению Антарктида является политически нейтральным континентом. Тем не менее некоторые государства пытаются предъявлять территориальные претензии на различные районы континента. Китай к таковым пока не относится, но власти страны вкладывают в освоение Антарктиды колоссальные средства.

В КУРСКЕ

местное управление Роспотребнадзора определило, что главной причиной распространения вишей среди подростков является увлечение селфиотографий. Делая снимки, участники соприкасаются головами, позволяя вирам перебираться с одного хозяина на другого, говорится в памятке по борьбе с педикулезом. Как считают курские эксперты, соприкосновение головами – основной путь передачи вишей.

В ШВЕЦИИ

в Стокгольме объявили о запуске проекта по психологической помощи населению. На улицах города появятся такси с психологами на заднем сиденье автомобиля, которые будут активно помогать жителям и гостям столицы избавиться от осенних хандры. Такой проект рискнула запустить компания Taxi Stockholm после недавнего опроса клиентов, 70 проц. из которых посчитали поездку на такси благоприятным временем для размышлений. Любой желающий сможет забронировать «психотакси» заранее и получить консультацию специалиста во время поездки.

В ДАНИИ

совет по независимым исследованиям отпускает 2,5 млн. крон на научную работу, посвященную подземному троллю, который обитает, согласно местному мифу, на острове Борнхольм в Балтийском море. Самый знаменитый датский тролль по имени Кролье Болле и ростом 1,3 метра считается местной достопримечательностью. Все знают, что он живет на острове и любит покрашенную селедку.

ВО ФРАНЦИИ

в Клермон-Фerrане конкурс пьяниц закончился трагедией – 57-летний мужчина выпил последние в своей жизни 56 рюмок алкоголя, победив в соревновании и установив новый рекорд. Ночью рекордсмен впал в алкогольную кому. Чемпионка забрала «скорую», но на следующий день он умер.

Трезвость с божьей помощью

Больше года в Южно-Сахалинске действует антиалкогольное общество

ОБЕЩАЛИ НЕ ПИТЬ

11 сентября 2013 года четыреста южносахалинцев дали обет трезвости. И не какой-то шуточный или принятый как пари, а как – ни больше и ни меньше – обещание перед Богом. Ибо дело происходило в православном храме, и эти четверо были первыми членами созданного при поддержке Южно-Сахалинской епархии общества трезвости «Трезвый Сахалин».

Сегодня, спустя год, число припринявших обет трезвости близко к пятидесяти.

Найдется немало скептиков, которые скажут, что год еще не срок, чтобы какие-то цифры представлять как успех; что алкоголизм и наркозависимость – заболевания неизлечимые; сроки ремиссии бывают сколь угодно длинными, но бывший алкоголик может сорваться в любой день, в любой час – и прощай предыдущее лечение и наезды близких!

Может быть, это и верно, но относится скорее к больным, проходящим традиционное лечение в наркодиспансерах, просветившим меня члены общества. Лечение зависимых в «Трезвом Сахалине» проводится без использования лекарств – убеждением, любовью.

Как объясняла активист общества Ирина, любая зависимость от психоактивных веществ держится на четырех столпах: био-, психо-, социо и духовном. Официальная медицина может с помощью своих средств «убрать» три первые, но духовном. А в «Трезвом Сахалине» как раз она-то и является главной. Церкви смотрят на любую зависимость как на духовную болезнь, и у нее огромный арсенал средств, благодаря которым человек получает помощь.

Другой активист, Ян, дополнил Ирину: официальное лечение основано, мож-



Как остановиться?

но сказать, на страхе, сказал он, а в епархиальном обществе трезвости – на любви. Взять ту же кодировку.. Любый употребляющий человека начинает видеть в жизни только плохое – так воздействуют на него сознание алкоголя и наркотик, лекарства тут не помощники. А в «Трезвом Сахалине» он приобретает то, что потерял – трезвый взгляд на жизнь.

Расскажу о себе, – вмешалась в общий разговор Анна, не в обиду ей будет сказано, немолодая уже женщина. – Я дала обет трезвости 1 января и к этому времени испытывала к себе только ненависть и чувство вины. Можно сказать, со всем пала духом. Вся наша семья благополучная, одна я какое-то недоразумение. Лечилась много раз, до прихода в общество у меня была четырехлетняя ремиссия. О своей болезни могу уже написать диссертацию, но-

мочь себе не могла. И знаете, никогда у меня не было такого радостного, счастливого лета, как в этом году! Я совсем по-иному видела мир и себя в нем. Может быть, это прозвучит странно, но я даже благодарна своей зависимости, своему смертному греху – я почувствовала, что никогда не испытывала раньше.

Нужно быть верующим, чтобы обратиться за помощью в общество? Обязателен обряд крещения перед лечением? Я считаю, что эти вопросы очень важны для тех, кто заинтересуется «Трезвым Сахалином». Отчаявшись победить зависимость в Южно-Сахалинске, раз она-то и является главной. Церкви смотрят

на любую зависимость как на духовную болезнь, и у нее огромный арсенал средств, благодаря которым человек получает помощь.

– Мы, – говорит организатор общества протоиерей Максим Лобановский, не отказываем никому, даже людям другой веры.

Членам семьи человека, страдающего зависимостью, здесь тоже предлагаю принять обет трезвости, чтобы помочь близкому человеку и себе.

Проблема зависимости – это проблема семьи, объясняемая ми в обществе. И первыми, как правило, обращаются за помощью как раз близкие, они-то и бьют тревогу. Парадокс, но часто именно близкие создают и почту для зависимости родного человека.

Часто родные хотят помочь большому человеку, но не знают, как это сделать. В «Трезвом Сахалине» созданы курсы взаимопомощи, где люди учатся помогать себе и близким. Есть целая программа работы с зависимыми – теми, кто близок к зависимым. Эта обязанность лежит на молодой женщине Ирине, которая прошла этот путь –

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.

– Надо понимать, что обет трезвости – это не какое-то магическое действие, – подхватывает Ирина. – Божья помощь будет, если мы сами станем работать над собой. Я сама дала обет более трех лет назад, чтобы помочь своему близкому человеку. И благодаря тому, что сама пришла к трезвости. Я вышла на другой уровень восприятия жизни, но она их не боится.</

Памятник поссорил земляков

Конфликт в Чир-Унве

В редакцию обратилась Л. Шолун, некогда проживавшая в нивхском селе Чир-Унвэ, — там и по сей день у нее много родственников. Она рассказала, что на ее малой родине собираются установить памятник участникам войны. На монументе будут фамилии земляков и еще изображение нивхов. В Чир-Унвэ определились, что это будет изображение В. Азмуна, умершего в 1988 году.

Л. Шолун считает, что решение несправедливое, есть много других участников войны, чьи заслуги перед Родиной значительные, но их кандидатуры никто не рассматривает. Дело в том, что инициатором установки памятника стала родовая община «Ильгуш», руководит которой dochь В. Азмуна — М. Левицкая. А внука В. Азмуна — Н. Гущина — возглавляет сельскую администрацию.

Задача установки памятника и изображение на нем В. Азмуна в селе собирали подписи. По словам организаторов, «за» высказались 60 односельчан. Однако в Чир-Унвэ, как рассказывала Л. Шолун, проживает 211 современных граждан. Получается, что большинство своего согласия не давало, да и те, кто голосовал «за», считает Л. Шолун, выражали свое согласие просто на установку памятника, люди, конечно же, хотят увековечить подвиг односельчан.

Отец Л. Шолун тоже воевал, умер в 1975 году. Но doch хло- почет не за него — ей важна справедливость. Из Чир-Унва ушло на войну много мужчин, несколько человек дошли

до Берлина. У некоторых послужной список более впечатляющий, чем у В. Азмуна.

Дочь фронтовика, обычная женщина с обычной строительной профессией, долгое время провела в поиске информации о земляках — участниках войны. Сидела в архивах, изучала «Книгу памяти», другие документальные источники. Сделала не только для себя много открытый. Например, обнаружила снимок фронтовика В. Овки в парандийной форме. Такая была на участниках «победного» парада в Москве. Вполне возможно, что В. Овки был в числе тех, кто прошел по Красной площади победителем.

По-хорошему памятники ставятся прежде всего погибшим на полях сражений, — говорит Л. Шолун. — Участники же войны, умершие в мирное время, упоминаются уже после павших.

Из Чир-Унва, по ее данным, погибли на войне четверо мужчин. В Битецкой области — Р. Аглон, в Германии — В. Вокзыбин, в Польше — А. Чхимарин, на острове Сахалин — К. Хакин.

Четверо земляков дошли до Берлина. Это А. Артюхин, Н. Колко, М. Урьям, Навагун. На памятнике собираются запечатлеть трехсот семьи, а по списку Л. Шолун участников войны около 70, правда, включая и русских. Муниципальный архив вообще предоставил список участников войны только с двумя фамилиями, в нем значатся В. Азмун и Д. Нырк.

Сотрудники архива объясняют это тем, что у них на учете стоят только те участники войны, кто получил соответ-

ствующее удостоверение, а удостоверения ввели тогда, когда большинство фронтовиков уже умерло. Муниципальные архивисты соглашаются, что сведения о участниках войны у них неполные, но есть собственный поиск информации возможностей у них нет. Они просили Л. Шолун поделиться добытыми документами, но она, по их словам, их не предоставила. Хотя женщина уверяла, что сведения передавала.

Но по большому счету все эти списки значения уже не имеют. По словам М. Левицкой, главы родовой общины «Ильгуш», проект памятника уже утвержден включе со списком героя. Родовая община уже три года хлопочет об установке памятника в Чир-Унве. С трудом удалось выбрать под него землю, за разрешением на установку обелиска пришлось несколько раз ездить в областной центр. Писали в прошлом году заявку на грант, чтобы получить деньги на строительство сельского санатория, но «по техническим причинам» остались при своих интересах. Сейчас снова работают над грантом, рассчитывают на 550 тыс. рублей. Эти деньги пойдут на обелиск, а площадка под памятник уже благоустроена. Районный бюджет выделил на это дело 300 тыс. рублей.

Наши общины небольшая — всего 10 человек, это, по сути, семья, — объясняла ее глава. — Мы с детьми с помощью гранта поставили уже братскую могилу умерших участников войны, поставим и на могилу В. Шолун. Они наши близкие родственники. Честно говоря, я не ждала от Любы Шолун такого противодействия, думала, поддержит меня как человек из столицы. Никто, кроме нее, слова против моего отца не сказал. А я что хочу для него, то и сделала. Его все уважали. Он был когда-то председателем сельсовета, спас одного репрессированного от смерти, воевал. Пусть Шолун сама пишет грант, рисует на своем памятнике кого хочет. Я простила ей обращение к президенту, губернатору, хотя она и выставила там моего отца как человека, не достойного почета.

Л. Шолун, действительно, написала обращения в высокие инстанции. Из правительства Сахалинской области уже пришел ответ, в котором А. Хорошавин сообщает, что предложение родовой общины «Ильгуш» установить в Чир-Унве памятный знак, посвященный односельчанам, участвовавшим в Великой Отечественной войне, согласовано решением эксперто-консультативного совета по сохранению историко-культурного наследия Сахалинской области. Представленный на совет список санаториями, осталась при своих интересах. Сейчас на монументе упоминаются памятники исследований Тымовского краеведческого музея, утвержденные.

А по поводу уточнения списков участников войны в губернаторском письме говорится, что это сложная, кропотливая работа, требует участия квалифицированных специалистов. Л. Шолун рекомендовала провести экспертизу собранных ею материалов в архивном агентстве областной администрации.

Но такой ответ не обескуражил Л. Шолун. Она собирается отстаивать свою позицию и дальше. Считает, что у родственников В. Азмуна нет права все решать по-своему, пусть они даже инициировали установку памятника и изыскали для этого деньги. Как ни крути, а 300 тыс. муниципальных рублей в этом благом деле участвуют, да и не все в селе поддерживают изображение на памятнике именно облика В. Азмуна.

— Почему же она не собирает мнения «против»? — возмущается, в свою очередь, М. Левицкая. — Мы-то свой список «за» предоставили... Такой вот конфликт случился, считай, среди родственников.

Районная власть попытается его погасить. Собрали сельский сход, на котором присутствовали два вице-мэра, но консенсуса, как говорится, не достигли.

Вызывает симпатию деятельность родовой общины «Ильгуш» по сохранению памяти участников войны. Но и претензии Л. Шолун по поводу того, что не все участники Великой Отечественной войны, призванные из Чир-Унва, удостоились памятника, их уважения, тоже кажутся справедливыми.

Хотелось бы, чтобы страсти вокруг возводимого обелиска поулеглись. Открывать его собираются к 70-летию Победы. Будет нехорошо, если над ним будет витать негативные эмоции.

Н. КОЛЯРЕВСКАЯ.

«Сахалин Энерджи Инвестмент Компани Лтд.»



Объявление о проведении предварительного квалификационного отбора на заключение договора о фрахтовании одного судна снабжения платформ на период 2015 и 2016 гг.

Компания «Сахалин Энерджи Инвестмент Компани Лтд.» («Сахалин Энерджи»), оператор проекта «Сахалин-2», реализуемого в рамках соглашения о разделе продукции, осуществляет освоение Пильтун-Астокского и Лунского нефтегазовых месторождений, расположенных на северо-восточном шельфе о. Сахалин.

Производственная инфраструктура проекта «Сахалин-2» состоит из трех морских платформ, системы морских трубопроводов общей протяженностью около 300 км, системы наземных нефте- и газопроводов общей протяженностью около 1600 км, объединенного берегового технологического комплекса на севере острова, завода по производству сжиженного природного газа (СПГ) и терминала отгрузки нефти на юге острова.

С 1999 года добыча нефти в рамках проекта «Сахалин-2» велась в безледовый период. В декабре 2008 года в рамках пусконаладочных работ началась круглогодичная добыча и отгрузка нефти. В январе 2009 года началась добыча газа и его транспортировка на завод по производству сжиженного природного газа (СПГ) и терминала отгрузки нефти на юге острова.

Компания объявляет о проведении тендера на заключение договора о фрахтовании одного судна снабжения платформ на период 2015 и 2016 гг. (договор).

Компания «Сахалин Энерджи» предлагает подрядчикам, обладающим соответствующим опытом, принять участие в предварительном квалификационном отборе для допуска к тендерау по планируемому договору. Предприятия, желающие принять участие в предварительном квалификационном отборе, должны обладать достаточным опытом в указанных ниже областях, приобретенным за последние годы.

Объем работ в рамках договора включает предоставление услуг по транспортировке материалов из порта Холмск на морские объекты компании «Сахалин Энерджи» на платформы Лун-А, ПА-Б и ПА-А («Моликлак»). Материалы, подлежащие транспортировке, могут иметь следующие характеристики: материалы, упакованные в контейнеры, грузы без упаковки (например, трубчатые элементы), негабаритное оборудование и наливной груз, перевозимый в трюме (в основном буровые растворы на масляной основе, относительная плотность которых не превышает 2,4, базовое масло, соляной раствор, относительная плотность которых не превышает 1,2, топливо судовое маловязкое и пресная вода). Материалы и оборудование могут относиться к любому классу опасных грузов по Международному кодексу морской перевозки опасных грузов.

Требования к участникам тендера:

1. Наличие зарегистрированной организации на территории РФ.
2. Наличие представительства на острове Сахалин или намерение открыть представительство на острове Сахалин.
3. Справка об отсутствии задолженности по налоговым платежам перед РФ.
4. Подтвержденные удовлетворительные показатели в сфере обеспечения безопасности за последние три года.
5. Письменное подтверждение того, что предоставляемое судно будет соответствовать установленным техническим критериям.
6. Предоставление, по меньшей мере, шести койко-мест и обеспечение питания для представителей фрахтователя.
7. Предоставление плана ОТОСБ, отвечающего требованиям компании.
8. Судно должно быть под флагом Российской Федерации. Участник тендера должен продемонстрировать готовность заменить флаг судна до его мобилизации или предоставить заявление о получении разрешения на каботажное плавание.

Планируемый срок действия договора:

- Фиксированный период с 01.06.2015 г. по 30.09.2015 г. и с 01.06.2016 г. по 30.09.2016 г.,
- шесть опций на продление по одной неделе каждая.

Заявители должны обеспечить соблюдение применимого законодательства Российской Федерации и требований «Сахалин Энерджи».

Тендер будет проводиться в следующем порядке в течение IV кв. 2014 – II кв. 2015 гг.:

1. Объявление о проведении тендера – настоящий документ.
2. Предварительный квалификационный отбор заинтересованных предприятий.
3. Рассылка тендерной документации предприятиям, допущенным к участию в тендере.
4. Получение и анализ конкурсных предложений.
5. Заключение договора.

Предприятия, желающие принять участие в тендере, должны представить информацию, подтверждающую соответствие вышеуказанным требованиям, с указанием ответственных лиц и реквизитов предприятия.

Информация должна быть доставлена по почте, электронной почте, факсом или курьером не позднее 18 ноября 2014 года. Всю документацию просим направлять на русском или английском языке по указанному ниже адресу с указанием контактного лица и с четким обозначением на конверте: **ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО КВАЛИФИКАЦИОННОГО ОТБОРА НА ПРАВО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА О ФРАХТОВАНИИ ОДНОГО СУДНА СНАБЖЕНИЯ ПЛАТФОРМЫ НА ПЕРИОД 2015 И 2016 ГГ.**

**«Сахалин Энерджи Инвестмент Компани Лтд.»,
ул. Дзержинского, 35, г. Южно-Сахалинск, Россия, 693020.
Кому: Ирина Ким. Тел. +7 (4242) 66-24-58.
Факс +7 (4242) 66-29-38. E-mail: rc_adverts@sakhalinenergy.ru**

Уведомление о начале работ по разработке программы морских геофизических исследований северо-восточной части континентального шельфа о. Сахалин

ООО «СКФ ГЕО» уведомляет о начале работ по разработке программы морских геофизических исследований на лицензионных участках «Лунское», «Пильтун-Астокское», включая оценку воздействия на окружающую среду (ОВОС), являющуюся объектом государственной экологической экспертизы.

Наименование: «Программа морских геофизических исследований северо-восточной части континентального шельфа о. Сахалин».

Цель: детальное изучение геологического строения недр на лицензионных участках «Лунское», «Пильтун-Астокское».

Район работ: континентальный шельф Охотского моря в пределах территориальных вод Российской Федерации в районе северо-восточной части острова Сахалин.

Ближайший субъект РФ: Сахалинская область.

Лицензионное мониторинговое образование: МО «Городской округ Ногликий», МО городского округа «Охинский».

Ответственный за организацию проведения общественных обсуждений: администрация МО «Городской округ Ногликий», администрация МО городского округа «Охинский».

Заказчик: ООО «СКФ ГЕО» (адрес: 19116, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 3а; Контактное лицо – Владимир Попов. Тел.: +7-906-064-48-18, +7 (495) 660-40-36. Факс +7 (495) 660-40-99. E-mail: V_Popov@scf-group.ru

Разработчик: ООО «НефтехазСтрой Центр», зарегистрирован по адресу: 109428, г. Москва, Рязанский пр., 59, офис 321. Контактное лицо – Николай Ячевславович Ильинчук. Тел.: +7 (499) 170-6542, 170-6211. Факсы: (499) 170-6542, 170-6211. E-mail: nscc@yandex.ru

Материалы включают: том с технической информацией и том, содержащий ОВОС.

Ориентировочный срок проведения ОВОС: ноябрь 2014 – январь 2015 годов.

Предлагаемая форма общественных обсуждений: информирование заинтересованной общественности через СМИ и опрос через опросные листы, размещенные в нижеперечисленных библиотеках, интернете, проведение встреч в форме «дни открытых дверей» и/или общественных или иных встреч.

С целью информирования и участия общественности в процессе ОВОС на начальном этапе представляется информация о намечаемой деятельности и проект технического задания на разработку ОВОС. Все материалы доступны со дня публикации по следующим адресам:

- интернет-сайт: www.ngsce.ru;
- интернет-сайт: www.sakhalinenergy.ru;
- МБУ «Охинская районная центральная библиотека» по адресу: г. Ноглики, ул. Ленина, 17;

• ГБУК «Ноглицкая районная центральная библиотека» по адресу: пгт Ноглики, Южно-Сахалинск, ул. Хабаровская, 78.

В указанных организациях и на интернет-сайтах также размещены опросные листы, разработанные с целью изучения мнения общественности относительно предлагаемых работ, состава и структуры технического задания на ОВОС, где заинтересованные лица и представители общественности могут оставить свои отзывы и комментарии.

На правах рекламы.

Братский взгляд на войну

Соседи по-разному воспринимают конфликт на юго-востоке Украины



Для одних – защитники своей земли, для других – сепаратисты.

Между Россией и Украиной идет война, считают 70 проц. украинских граждан, среди россиян это мнение разделяют всего 26 проц.

Север далекий и близкий

Маршрутами творчества

На сахалинском севере побывал мобильный творческий коллектив, проверенный временем, дорогами, грантовыми проектами и благотворительными образовательными программами.

Камерный оркестр Южно-Сахалинска под управлением художественного руководителя и дирижера А. Зрахеева в этот раз порадовал своим мастерством жителей Ноглинского района и работников, занятых на освоении морских нефтегазовых месторождений Чайво и Одопту. Компания «Эксон Нефтехим-Лимитед», оператор проекта «Сахалин-1», как социальный партнер камерного оркестра, помогла состояться этим встречам с высокой музыкой в рамках образовательной программы «Молодежь северного Сахалина».

Год культуры для коллектива А. Зрахеева — знаковый:

оркестр отметил свое 15-летие и 10-летие творческого сотрудничества с музыкантами Республики Корея, стал участником всероссийского фестиваля, посвященного 25-летию газеты «Музикальное обозрение». Московские учредители фестиваля рекомендовали в концертных программах делать акцент на цифре «25»: исполнять опусы с такими номерами, знакомить слушателей с шедеврами классической музыки, написанными композиторами в 25-летнем возрасте..

В районном центре досуга п. Ноглики (как и в ЦДМШ Южно-Сахалинска, и в Холмске) камерный оркестр А. Зрахеева в полной мере выполнил эту задачу. Музыканты предложили слушателям первую часть 25-й симфонии Моцарта. Она считается вершиной юношеского творчества композитора. Гений Моцарта в живом оркестровом звучании предстал перед публикой «солнечно ясным и не-постижимо загадочным, простым и безмерно сложным, глубоким человеческим и вселенским, космическим», как в оценке А. Пушкина, означенной знатком музыкальной литературы И. Греко.

Ее комментарии к исполненным произведениям помогали аудитории глубже понять эпоху, творческие замыслы композиторов, порой не-простую судьбу их творений. Той же 25-й симфонии Моцарта было уготовано забвение. И кому? Отмена гения — скрипачем и дирижером. Он не разрешал исполнять это произведение и запретил из-

давать его партитуру. Хотел, чтобы сын писал только легкую, воздушную, изящную музыку, без драматических и трагических нот. Это запрещенное «маленько и вели-

оркестранты продемонстрировали, что им не чужды и музыкальные шутки. В «Романсе лягушек» Трояна солирующий тромбон А. Кочемасова выдал такие вариации

даем концерты в детских домах и коррекционных школах. Стремимся духовно воспитывать подрастающее поколение. Музыку живого оркестра многие дети слышат

ственний руководитель СДК Д. Долгополова. — А вот живую музыку камерного оркестра мы никогда не слышали. Когда узнали, что к нам приедут артисты, в магазинах из-за циклона афиши повесили — туда народ в любую погоду идет.

Первыми на благотворительный концерт почти за час до его начала пришли младшие школьники и засели репетиционные моменты. Потом заполнили педагоги, представители коренных народов Севера, ученики постарше. Учителя русского языка и литературы Е. Сребрная, несмотря на первый день каникул, привела свой 6-й класс.

Первым делом И. Греко ознакомила детей с инструментами и их звучанием. А затем музыканты вновь раскрыли свою во всеобщую репертуарную «каталогу», в которой к уже известным скрипкам мировой классики добавились новые жемчужины.

После концерта классный руководитель шестиклассников Е. Сребрная призналась:

— С детства люблю музыку, занималась по классу фортепиано. Мне всегда хотелось, чтобы и дети прислушались к прекрасному, услышали живое звучание инструментов. Но артисты такого уровня к нам прежде не приезжали. И вот мечта сбылась. Классика в исполнении камерного оркестра настолько захватила и увлекла, что меня переполняют эмоции. Спасибо компании «Эксон Нефтехим-Лимитед» за встречу с замечательными исполнителями. Они молодцы!

Потом все фотографировались на память и вновь грузили инструменты в вахтовый КамАЗ. Впереди были встречи с нефтяниками Чайво и Одопту, не менее радостные и вдохновенные.

Сейчас коллектив уже в областном центре. После небольшого отпуска артисты приступят к работе над рождественской программой. Вот уж где, надо полагать, концентрация волшебства достигнет своего максимума. Можно не сомневаться: для детей и взрослых профессионалы от всей души приготовят чудесные подарки — встречи с прекрасным.

Л. СТЕПАНЕЦ.
Фото автора.

кое чудо» открылось слушателям относительно недавно.

Прозвучала в Ногликах и первая часть «Неоконченной симфонии» Шуберта. Популярность этому австрийскому композитору принесли песни, из которых более 300, а симфонии не издавались. Одну из них — «Неоконченную» — случайно обнаружил венский капельмейстер, составляя программу концерта «Музыка старой Вены». В старых нотных рукописях нашлась неизвестное произведение 25-летнего Шуберта.

Мы благодарны оркестру всегда есть свои сложности, но позитивного больше, признаются артисты. Многие из них ради каждой возможности отправляются в путь. Главное — довести в целости и сохранности три десятка инструментов, а среди них и виолончели, и скрипки, и контрабас...

Достижения оркестровой слаженности, виртуозности и глубокого проникновения в музыкальные образы позволяют репетиции. Дирижер проводит их пять раз в неделю по три часа, а в субботу — все четыре. Помимо этого у каждого исполнителя есть еще и «домашние задания».

По-другому нельзя, ведь коллектив не стоит на месте, активно обновляет репертуар. А недавно им появился вокалисты Елена Александрович из Петроводска и Михаил Вербицкий из Южно-Сахалинска. Их голоса придали камерному оркестру новые краски.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Впервые, впечатление от этого события остается на всю жизнь. Приобщившись к настоящему искусству, они потом с удовольствием ходят на концерты. Молодежи среди слушателей с каждым годом становится все больше.

В проведении гастролей всегда есть свои сложности, но позитивного больше, признаются артисты. Многие из них ради каждой возможности отправляются в путь. Главное — довести в целости и сохранности три десятка инструментов, а среди них и виолончели, и скрипки, и контрабас...

Достижения оркестровой слаженности, виртуозности и глубокого проникновения в музыкальные образы позволяют репетиции. Дирижер проводит их пять раз в неделю по три часа, а в субботу — все четыре. Помимо этого у каждого исполнителя есть еще и «домашние задания».

По-другому нельзя, ведь коллектив не стоит на месте, активно обновляет репертуар. А недавно им появился вокалисты Елена Александрович из Петроводска и Михаил Вербицкий из Южно-Сахалинска. Их голоса придали камерному оркестру новые краски.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские танцы» Брамса, «Антрацит» к четвертому действию оперы «Кармен» Бизе, полька «Гром и молния» Штрауса и другие шедевры.

Совсем иная по настроению и затейливому ритмическому рисунку увертюра к опере Россини «Сорока-воровка». Камерный оркестр с особым изяществом, филигранностью и юмором воссоздал образ пернатой плутовки. Исполнителям устроили овации.

На север острова оркестр приехал, образно говоря, с «музыкальной шкатулкой», полной сокровищ. По мановению дирижерской палочки, как по волшебству, они во всем блеске являлись публике. Звучали «Вальсы» из драмы «Маскарад», «Венгерские тан

