

Самодельный отдел  
Южно-Сахалинского  
горкома ВЛКСМ



КОМПОЗИТОР И ПОЭТ  
УКРАИНЫ ДАЮТ  
ПЕСНЮ САХАЛИНСКИМ  
РЫБАКАМ

Будущее  
— в  
настоящем

Стихи  
Евгения  
Лебкова

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год изд. XV

№ 66 (3287)  
Воскресенье  
1  
АПРЕЛЯ  
1962 года.

Цена 2 коп.

В воскресном  
номере:

РОЖДЕНИЕ  
САТИРИЧЕСКОГО  
ОТДЕЛА

На экранах —  
новый фильм

Для любознательных



# Молодая ГВАРДИЯ

ОРГАН САХАЛИНСКОГО  
ОБКОМА ВЛКСМ

## Весна пришла

В совхозе «Комсомолец» продолжается закладка парников. Уже заложены под раннюю капусту и редис 353 рамы. А в парниковое хозяйство первого и пятого отделений совхоза, где работают звенья Ким Су Ена и Никиты Ильича Забровского, весна уже пришла. Приезжайте, посмотрите — там уже зеленеют входы капусты.

П. ЮРЬЕВ,  
главный агроном совхоза «Комсомолец».

## БУДЕТ БОГАТЫЙ УРОЖАЙ

Производственное обучение в нашей одиннадцатилетней школе — на базе совхоза «Анивский». Десятиклассники второй год получают сельскохозяйственные профессии. В этом году по новой программе занимаются и девятиклассники. Таким образом, через два-три года совхоз «Анивский» получит около ста квалифицированных механизаторов. И понятно, насколько в этом заинтересован совхоз... На днях на заседании производственно-технического совета, которым руководит

директор совхоза т. Зеленков, обсуждался вопрос об улучшении оборудования школьных производственных мастерских.

После майского Пленума ЦК КПСС школа взяла обязательство обработать в 1962 году 11 гектаров совхозного поля, засеять и вырастить на этой площади различные сельскохозяйственные культуры: картофель, сахарную свеклу, капусту.

Одна из основных проблем сейчас — заготовка удобрений под посевы. Комсомольцы десятого класса вывозят на поля навоз. Девятиклассники собрали более трех тонн древесной золы. Сейчас трудно сказать, какой класс будет победителем в социалистическом соревновании между классами. Пока впереди — 4 «А» и 5 «В».

И. КОЛЕСНИКОВ.

Анива.

## ЗЕМЛЯКИ ДАЛЕКИЕ



БЕРИНГОВО МОРЕ. (По радио). Интересная дружба завязалась между экипажем СРТ «Ужгород» и комсомольцами этого далекого города. Узнав, что на Дальнем Востоке есть судно, носящее имя их родного города, молодой украинский композитор С. Арпа в содружестве с поэтом Г. Барановичем написали новую песню и послали ее экипажу «Ужгорода». На партитуре дарственная надпись: «Дорогие друзья! Ваше судно носит имя нашего Ужгорода, позвольте поэту подарить вам первую песню о нем. Пойте ее во славу наших трудовых побед».

Теплее стало сахалинским рыбакам среди льдов Берингова моря, когда они прочитали это. Капитан траулера Евгений Алексеевич Кузьмин зачитал экипажу текст песни:

...Ужгород, Ужгород, в майском наряде

Сколько в тебе красоты!  
Куда ни пойдешь ты, всюду найдешь ты

Песни, улыбки, цветы...

Рыбаки немедленно ответили ужгородцам. В письме они поблагодарили далеких друзей за внимание, рассказали о суровых буднях, о своих трудовых успехах. А рассказать труженикам моря есть о чем. Экипаж траулера «Ужгород» в два с лишним раза перевыполнил квартальный план, сдал государству 3 945 центнеров первосортной сельди. Хорошо работают не только такие опытные специалисты, как тралмейстер Евгений Павлович Макаров, но и молодежь: матросы Бондарь и Рыбаков, комсорг судна Рашид Сагидулин, молодой боцман Виталий Кобельчук и другие.

Неспокойно суровое Берингово море, но закаленных и трудолюбивых оно не страшит.  
А. АЛШУТОВ.  
(Наш корр.).

# НАМ НУЖЕН ТЮЗ!

## ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Областному управлению культуры,  
Южно-Сахалинскому горкому ВЛКСМ,  
Коллективу облдрамтеатра им. А. П. Чехова

То, о чем мы решили написать в газету, нас очень волнует и даже больше — беспокоит, тревожит. В нашем городе, как и в любом районе области, живут и учатся сотни, тысячи ребят, пионеров, комсомольцев. Это — подрастающее поколение, наша смена, которая вместе с нами будет строить коммунизм, жить при коммунизме. И поэтому нам особенно внимательно надо подходить к их воспитанию, растить их всесторонне развитыми, высококультурными людьми.

В Программе КПСС говорится: «Партия будет неустанно заботиться... об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков». Претворяя в жизнь это указание партии, необходимо использовать все формы эстетического воспитания. К сожалению, мы многое еще не делаем в этом отношении. Область наша находится далеко от центров культуры, но наши ребята так же, как дети Москвы, Ленинграда и других городов Союза, должны учиться музыкальной культуре, знать живопись, должны видеть на сцене бесмертную классику русской драматургии — Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Чехова, пьесы современных писателей.

В Южно-Сахалинске работает

профессиональный драмтеатр имени А. П. Чехова. Раз в год он готовит детские спектакли, приурочивая их к юбилейным датам.

Жизнь подсказывает, что этого совсем недостаточно, что нашему театру не под силу готовить систематически спектакли для детей; нет актеров нужного амплуа, и, кроме того, у него и так немалый творческий план.

Возникает прямая необходимость создания самостоятельного специального театра для юных зрителей — ТЮЗа, театра, который воспитывал бы у наших детей эстетические вкусы, знакомил бы их с настоящей драматургией.

Мы думаем, что театр юного зрителя будет очень полезен не только для школьников, но и для тех, кто воспитывает детей.

Мы знаем, что организовать ТЮЗ трудно, что это хлопотливое дело: потребуются помещение и деньги, большие усилия. Мы понимаем, что и областному управлению культуры прибавится забот. Все это так, но мы считаем, что трудности эти можно и нужно преодолеть.

Базой для театра может служить Дом пионеров, там есть зал и сцена, там можно проводить репетиции. А выступления — организовать в школах и клубах города, в помещении кинотеатра «Комсомолец». Можно подумать и о других вариантах.

От имени коллектива коммунистического труда им. XXII съезда КПСС опытно-экспериментального механического завода «Сахалинрыбпрома»

В. ГОРБИК, мастер участка; Л. БУДЯКОВ, бригадир; Б. ЛАРКИН, шлифовщик; В. ПОЛЯКОВ, слесарь; А. УЛУСЬЯН, слесарь, депутат городского Совета депутатов трудящихся.



Скромная профессия у Людмилы Рабцевич. Она вольщица энергопоезда Макаровской шахты № 4/6. У нее нет ни громкого процентного показателя труда, ни экономичных предприятий средств. Но товарищи по смене ею гордятся. Свои обязанности она знает и всегда их добросовестно выполняет. Поэтому, когда брали обязательства бороться за право называться ударным коллективом строителей коммунизма, то знали, что участок Людмилы не подведет и что по ее вине обязательства сорваны не будут.  
Фото А. Гондаровича.



30 марта с образцами новой техники, представленной на выставке достижений народного хозяйства СССР, познакомились товарищи Л. И. Брежнев, Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, Д. С. Полянский, М. А. Сулов, Н. С. Хрущев, П. Н. Демичев, А. Н. Шелепин.

Затем руководители партии и правительства посетили завод специального конструкторского бюро «Прокатдеталь» Главмостстроя и московскую выставку новой строительной техники.

(ТАСС).



«Возрастет роль коммунистического союза молодежи, как самостоятельной общественной организации молодежи, помогающей партии... готовить поколение всесторонне развитых людей, которые будут жить, работать и управлять общественными делами при коммунизме».

ПОЕЗД уже отправляется, а мне так нужно, так хочется выпрыгнуть из вагона и остаться на этой крохотной станции, в этом лесном поселке. На день, на два, — остаться, чтобы договориться с теми, с кем довелось встретиться лишь мельком, второпях, доспорить. Но поезд отходит, и вот уже за окном мелькают последние домики поселка, еще не успевающего стряхнуть утренняя дрему. И все-таки я, пожалуй, знаю, что увожу с собой: интересные знакомства с хорошими людьми, с их сегодняшними делами, с их планами на будущее.

Солнце, огромное и рыже-мордое, садится на горизонт. Пройдет еще час-другой, сонки «проглотят» его, и тогда вспыхнут огни в домиках поселка...

— Вот так же здесь было и полгода назад. — Ремвидас говорит негромко, будто сам с собой. — Та же улица, тихая и длинная, те же вечерние, словно подсвеченные изнутри, сонки... И тишина, лишь изредка нарушаемая гулом проезжающих мимо машин. Хотя, пожалуй, вот тот огонек, — и он указал глазами на окна расположенного неподалеку большого одноэтажного здания — столовой «Уют». — не загорался поздними вечерами...

Ремвидас Скарбалюс — инженер планового отдела леспрохоза. Осенью прошлого года приехал он в Боюклясы после окончания Московского лесотехнического института. Примерно в это же время прибыли сюда ветврач Борис Свищов, учительница Маргарита Грачева, врач Юрий Немнонов, инженер Нина Васильевская. Вчерашние выпускники вузов, они привыкли к беспокойному шуму большого коллектива, знали цену товарищескому общению.

Так появился в поселке совет молодых специалистов. На первом общем собрании присутствовали семнадцать человек — врачи, учителя, инженеры леспрохоза и домостроительного завода, молодые специалисты совхоза «Боюклясовский»...

Задачи совета определили примерно так: активное участие в производственной жизни своих предприятий, повышение квалификации, изучение иностранных языков, организация отдыха молодых специалистов.

Тогда-то и появилось предложение — создать молодежное кафе. Мнений было много. Большинство высказывалось за кафе только для молодых специалистов. И назвать его хотели «Клубом молодых спе-

циалистов». Позже, посоветовавшись с партийной организацией и рабочником леспрохоза, решили сделать кафе молодежным...

— Мы должны встречаться, — говорит Борис Свищов. — Мы должны видеться. Пусть не обязательно каждый вечер будем слушать стихи или музыку... Обязательно то, что мы должны общаться.

Он говорит горячо и увлеченно, как говорят о чем-то очень своем, самом близком, личном.

— Каждый из нас, молодых специалистов, может что-то отдать другим — частицу того, что сам унесла в годы учебы, что почерпнул не только из вузовских учебников, но и из сокровищницы литературы, искусства... У меня были однокурсники, которые за пять лет учебы не прочитали ни одной книги, не побывали ни на одном концерте, хоть успевали по специальным предметам неплохо. Они

гордились этим. А мне их попросту жаль. С чем придут к людям они, что они способны дать им?

Борис Свищов — член совета молодых специалистов, один из активистов молодежного кафе. Он организует беседы о творчестве великих музыкантов. Он любит музыку, разбирается в ней. Он хочет, чтобы и его друзья научились слушать и понимать ее.

Первые успехи и первые неудачи — они до сих пор свежи в памяти энтузиастов. Открытие прошло очень интересно. Об этом до сих пор в поселке все говорят горячо и заинтересованно. Второй вечер немного не удался.

Но молодежное кафе должно жить — таково было мнение большинства.

Рассказывая о первом вечере, организованном в кафе, Анатолий Кононов заметил:

— Конечно, не все на этом вечере мне понравилось. Но замечательна сама затея, сама заинтересованность жить интересно, жить интеллектуально...

Удалось мне, наконец, повидать и беспокойного Ивана Суздалева. Говорили, кажется, обо всем, но больше всего, пожалуй, о самом главном — о назначении молодежного кафе.

— Я слышал, как один человек, побывавший на нашем вечере, сказал, что такого в Боюклясах еще никогда не было. — Иван говорил быстро, громко, горячо. — И вот ради того, чтобы «это» было, нам надо продолжать. Назначение нашего молодежного кафе — доставлять радость людям.

О каждом из энтузиастов кафе можно рассказать немало интересного. Ремвидас Скарбалюс — председатель совета молодых специалистов, секретарь комсомольской организации леспрохоза. Ни одно мероприятие в поселке не проходит без его участия.

Врач Юрий Немнонов — знаток поэзии, по определению его друзей. Это он на одном из вечеров кафе рассказывал об Есенине, читал его стихи.

Техник-нормировщик домостроительного завода Олег Самохин отлично фотографирует. У него масса интересных пейзажных снимков, фотозюдов. Друзья собираются устроить в поселке выставку его работ.

Они совершенно не похожи друг на друга. Внешне спокойный, но очень чуткий Ремвидас Скарбалюс и горячий напористый Иван Суздалев, мягкий и доверчивый Борис Свищов и откровенно резковатый в суждениях Анатолий Кононов... Десятки людей, и у каждого свой характер, свои привычки, свои наклон-

**\* Планы, мысли, решения...**



**\* В ногу со временем**  
**\* Что ты способен дать?**

ности. Все они молодые специалисты, молодые сахалинцы. Где же то общее, что объединяет этих непохожих друг на друга людей?

Есть в английском языке такое глагольное время — «будущее в настоящем». Мне кажется, именно им, этим временем, и можно определить то новое, общее, роднящее их, что незаметно, исподволь, но постоянно входит в нашу жизнь из коммунистического завтра.

Будущее — в настоящем! Их, новых моих друзей, не удовлетворяют мечтания о далеком будущем. Они хотят жить, трудиться, искать, думать, бороться именно теперь, в наше время. Им до всего есть дело, они хотят очень многого: новых благоустроенных домов и новых друзей, новых песен и больших радостей.

Они не просто хотят иметь это «многое» — они его уже сейчас делают, строят, ищут.

Планы, планы, планы... Много их у молодых боюклясовцев.

...Поронайскому леспрохозу надо в 1962 году вывезти 25 процентов древесины в хлыстах. А биржа для хлыстовой вывозки не приспособлена. Сейчас на нижнем складе разделка древесины не производится. Необходимо сделать разделочные встакалы, приспособить их к бревнотаске. Ждет своего решения и вопрос погрузки древесины.

Молодые специалисты леспрохоза взялись за составление проекта реконструкции нижнего склада. В нерабочее время инженеры Нина Васильевская и Ремвидас Скарбалюс, мастер лесозаготовок Куликов и нормировщик лесопункта Валентина Белоусова делают необходимый проект, подсчитывают эффективность и себестоимость работ.

Сложное, трудное дело. Наверно, можно было бы найти что-либо полегче, попроще.

Но они берутся.

...Несколько молодых врачей Боюклясовской больницы ведут приемы больных по воскресным дням. Их никто не заставлял делать этого, ведь рабочий день врача и так загружен до предела.

— Понимаете, это очень нужно прежде всего для меня самой как врача, как человека, — убежденно говорит Майя Кононова...

— Думаем вести приемы широкого профиля, — добавляет главный врач больницы Анатолий Кононов, — профилактические консультации. Будет работать рентгеновский кабинет, возможно, клиническая лаборатория...

Планы, мысли, решения... Сегодня они рождаются у единиц, завтра становятся нормой поведения для всех. Каждый ищет сейчас свое место в строю, каждый хочет идти в ногу со временем.

Молодежное кафе на общественных началах, благородное решение молодых врачей, планы инженеров леспрохоза — это только искорки комсомольского беспокойства. Они разгорятся в яркое пламя больших и полезных дел.

Л. ФРОЛОВА.  
(Наш спец. корр.)

Боюклясы,  
Поронайский район.

**Будущее**

**стучится в сердце**

**ЖАЛЬ**, что всего лишь девять. Жаль, что не все триста шестьдесят пять. Навиное, но такое естественное желание возникает, когда ты покидаешь зад вишотеатра. Ты бережно уносишь эти девять дней в своей памяти, бережно, потому что они помогут тебе стать лучше и сильнее, потому что они учат никогда не изменять своему призванию и долгу и ничего не бояться — даже смерти.

Трудно в нескольких словах передать содержание фильма, трудно выделить в нем какой-то один аспект. Мы увидели на экране наших современников. Но как они отличаются от многих преж-

рые думают лозунгами и говорят прописными истинами, чьи безмятежность и самодовольство являются по существу результатом презрения к интеллекту, к способности человека волноваться не только за свою судьбу, но и за судьбу страны, мира.

Мы увидели сложных, ищущих, умных и чутких людей, действительно наших современников, мы поспостили их — и уже в этом большое достоинство фильма. Они, герои фильма, очень разные.

**Победа**

этих многогероев, этаких прямолинейных бойрачков, которым все слышном ясно в жизни, кото-

**над поражением**

(О новом фильме «Девять дней одного года»\*)

\* «Девять дней одного года», режиссер М. Ромм, студия «Мосфильм».



КАДР ИЗ НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА», КОТОРЫЙ ЗАВТРА ВЫЙДЕТ НА ЭКРАНЫ ОБЛАСТИ, ДМИТРИЙ ГУСЕВ (Арт. А. БАТАЛОВ) И ЛЕЛЯ (Арт. Т. ЛАВРОВА).

Но чем-то похожие. Чем же? Мне думается, своей благородной страстью к исследованию, своей безграничной преданностью науке, той науке, которая может стать либо благодетельницей человечества, либо его могильщиком. И закономерным кажется, что молодые физики мучительно размышляют о судьбах мира, о возможности новой грандиозной войны и о том, как помешать катастрофе. Они понимают, что от них зависит многое, они не могут не думать о своем долге, потому что им ни на минуту нельзя забыть, что творят они не зло, а добро. Так возникает высокая интеллектуальная атмосфера фильма — этого гимна человеческому духу, победе над обреченностью, гимна неиссякаемой жажде творчества.

Вот первые кадры фильма. Профессор Син-

цов (арт. Н. Плотников) сделал большое открытие, и оно же его убило. Жить ему осталось считанные дни. Осталось совсем мало времени, а Синцов продолжает лихорадочно работать, в своей иступленности он даже жесток.

— Мы еще успеем попроситься, — говорит он жене, не помнящей себя от горя. Но это не бездушный фанатик. Нет, ему свойственна большая нежность к людям, а временами тоска и горечь. Профессор смотрит на своего ученика Дмитрия Гусева, которому он завещает идти дальше, и, прощаясь с ним, вдруг говорит:

— Митя! Подойди сюда! Слушай! Брось-на ты все это к чертовой матери. Лови рыбу, собирай грибы, женись на красивой женщине. А то будет поздно...

Синцову жаль молодости Дмитрия — и это так по-человечески понятно. Гусев тоже получил облучение, только в меньшей степени. Еще один такой случай, и тогда — все. Что же! оставить

свое дело, заняться более безопасной работой. Или же идти на последний риск? И Гусев решает. А представим, что он поступил бы иначе: выбрал безопасность, уютную жизнь, рыбалку, грибы и красивую жену. Тогда он изменил бы самому себе. А Баталов в роли Гусева очень сдержан. Баталов ни где не выпячивает ни самоотверженности, ни трагичности своего героя. Он боится напыщенности и не любит показывать своих переживаний. Его страсть к работе и его мучительная любовь к женщине, которой он не может дать то, что нужно ей для полного счастья, его болезнь — затаившаяся, но всегда готовая к заключительному удару (вспомните этот кадр: огромная белая кафельная стена вдоль которой прохаживает Гусев, такой хрупкий, такой незащищенный, но такой спокойный и твердый) и, наконец, его внутренняя борьба с мыслями о смерти — передал очень скупой, лишь проглядывающий, лишь угадываются в этом выдер-

(Окончание на 3 стр.)



# Победа над поражением

(О новом фильме „Девять дней одного года“)

(Окончание.  
Начало на 2 стр.)

жанном, приветливом, чуть ироничном человеке.

Илья Куликов, физик, друг и коллега Гусева, совсем другой человек, в чем-то схожий и во многом противоположный Дмитрию. По-разному можно трактовать образ Куликова. Вот он появляется на экране — элегантно, с артистической походкой, веселый и разочарованный, сыплющий афоризмами и парадоксами, немного любующийся собой. Порою он циничен — и это режет слух. Авторы фильма не пытаются затушевать в нем отрицательный черт. Однако они настойчиво подчеркивают, что за всем этим скрывается человек большого ума, чуткий, добрый, искренний, с разносторонними интересами, горячо увлеченный своим делом, островосприимчивый и где-то глубоко в душе равный.

И Смоктуновский в совершенстве передает блестящую игру его ума, бесконечную вибрацию чувств, находя для каждого оттенка единственно верный, точный жест.

И все-таки, мне особенно хотелось бы подчеркнуть это, Илья Куликов к концу картины уже

не тот, каким он был вначале. Внутренний, глубоко запрятанный, психологический сюжет фильма проявляется незаметно. А ведь суть в том, что оба героя — и Дмитрий Гусев, и Илья Куликов очень изменяются за этот год, вырастают, духовно кристаллизуются, поднимаются до высоких благородных истин.

Куликов говорит с убеждением: «Коммунизм строить добрым и терпеливым, терпеливым и добрым». В заключительной сцене он обращается к Гусеву: «Если бы все люди были на земле такими, как ты...»

Ну, а кто же та женщина, которую искренне и глубоко любят два друга, ничем не высказывая своей ревности, щадя и оберегая чувство другого. Образ Лели (Т. Лаврова) нельзя считать удачей фильма, хотя задуман он был интересно: эксцентричная, во многом противоречивая женщина, умная и непосредственная с жадной настоятельностью идеала. По-видимому, ей нужно было пройти через большие испытания, чтобы стать ровным с мужем. К сожалению, этого не произошло. Леля почти не изменилась. С начала и до конца она весьма далека от тех вопросов и дел, которые волнуют Гусева.

Но несмотря на отдельные неудачи, фильм по-настоящему талантлив, и главная его удача — герой-современник, человек большого ума и высоких душевных качеств — настоящий пример подражания для нашей молодежи, тот, с кого молодое поколение учится делать жизнь.

В. БАКИНСКИЙ.

*Летели стаей лебеди...*

Летели стаей лебеди  
Над озером,  
над Невским,  
И голоса их с лепетом  
Сравнил я с детским.  
Вожак летел уверенно,  
Обозревал окрестность,  
Но выстрел  
преднамеренный  
Пролаял резко.  
Летели стаей лебеди,  
Большой,  
Красивой стаей.  
Летели,  
Скрылись в невиди,  
А вожака оставили,  
Снега на взгорках  
плавилься,  
Ручьи брэнчали весние,  
Качались,  
Словно плавали  
Подснежники,  
Подснежники.

Евг. Лебков

## „СОЛНЕЧНЫЙ САМОСЕВ“

Так будет называться первый сборник стихов нашего земляка Евгения Лебкова, выпускаемый Сахалинским книжным издательством. Сборник назван так не случайно.

Несколько лет назад после окончания института лесного хозяйства Евгений Лебков приехал на Сахалин, работал в леспромпхозах и лесхозах острова. Сейчас он — директор Долинского лесхоза. Поэзия леса, поэзия работы не могли остаться невысказанными, они дожились в слова волнующих строчек:

Дышишь и не надмывшись,  
Здравствуй, моя земля!  
Здравствуйте, — серые, рыжие  
Птицы на тополях.  
Здравствуйте, гуси пролетные,  
Здравствуй, красавец олень,  
Здравствуй, — шумный  
Заботливый,  
Обыкновенный день.

{«Утро»}

Евгений Лебков ищет новые слова, новые рифмы, неожиданные повороты темы. Так было найдено и заглавие сборника «Солнечный самосев». Самосев — это молодой лес, родившийся от семян сам собою. И солнечный!

Скоро читатели познакомятся с этим сборником. А сейчас мы предлагаем вашему вниманию четыре стихотворения Евгения Лебкова.

## ПЛАВАЕТ БАРКАСИК...

Плаваает баркасики  
на мели —  
Углов суденышко;  
Штормы-шарлатаны  
намели  
Косу из песна  
студеного.  
Яростная  
Рослая волна  
Над носой взывает  
В гулком бешенстве.  
Стихлет на мгновение  
И — на!  
Только брызги  
Заверяют свежее.  
Не застнет узкая,  
Смолчит.  
Но плотней  
песчаными сгустиваются,  
Куличок  
носатый пропищит...  
Так вот  
бастионы  
образуются.

## ТРОПА искабелей

Какая круча скучная,  
Но лезешь, словно  
зверь.

неужто нельзя было без  
обиды выделить охот-  
ским гостям другие ча-  
сы?

— Все можно. А я не  
желаю. Я — хозяин.  
Точка! — отозвалось на-  
чалственное лицо.

Еще попробовали ре-  
путь потихоньку: от-  
того, да почему. Но даль-  
ше идти не рискнули. Во-  
все оробели, когда подумали:  
а вдруг новый закон вышел, на  
основании которого басовитым  
гражданам с начальственной  
осанкой спортивные залы от-  
даны в полную собственность?  
Свежие-то газеты мы еще не  
успели прочитать! А вдруг тов.  
Назаров, директор детской  
спортивной школы, с сегодняш-  
него утра вступил во владение  
недвижимостью размером в  
400 квадратных метров? Иначе,  
откуда бы это самоуправство  
в эдакий гонор!

Так мы порешили между со-  
бой и побрели прочь, отягчен-  
ные думами в спортивинвента-  
рем.

А. СЕТКИН.

Южно-Сахалинск.

## Самообслуживание?

### Для нас — проблема...

В Красногорском районе вводятся новые формы торговли. Три магазина работают совсем иначе, чем прежде: раймаг, магазин № 1 и промтоварный, что на лесозаготовительном пункте «Дачный».

Покупатели имеют свободный доступ к товарам, продавцы одновременно консультируют их по интересующим вопросам.

Эти формы торговли можно назвать новыми с большой оговоркой, так как они существуют уже не первый год. Новые они — для нас, потому что очень уж туго приходится таким «новинкам» в Красногорске.

Красногорцы давно уже ждут магазин с самообслуживанием. Т. Осолоков — председатель рыбкооп, и его заместитель т. Березовский не первый месяц обещают открыть его. Но обещание дать легко. Выполнить его — задача куда более сложная. Может быть, наши руководители рыбкоопа все-таки займутся этим делом всерьез?

М. ДЕРДУГА,

заведующий отделом торговли райисполкома, член корреспондентского поста «Молодой гвардии», Красногорск.



## ПАРТИЯ

Монолитный отряд —  
Монолитное слово,  
Словно вечный заряд  
В это слово  
впрессован,  
Словно вечность  
сама,  
Что немислима  
порознь.  
Никому не сломать  
Жизнестойкую  
порознь.  
И родной слышат  
На партийном  
билете...  
Всюду ленинский  
свет,  
Всюду нашенский  
ветер.  
Грандиозно-проста  
Наших планов  
основа.  
Вот, она, высота,  
Вот важнейшая  
новость.  
Путь не торный  
у нас,  
Мы творим его  
сами,  
Как гранита стена.  
Мы встаем  
над веками.  
Над веками нужды,  
Над веками  
неправды,  
Над веками  
вражды, —  
Мы — земли  
космонавты.  
Мы, что дружной  
силовы,  
Мы, что силой  
богаты.  
Коммунизма сыны,  
Коммунизма  
солдаты.  
И в Уставе своем  
И в Программе  
бессмертной —  
Утверждаем  
во всем  
Беспокойное сердце.  
Утверждаем  
мы мир,  
Утверждаем  
свободу:  
Не на тихенький  
миг —  
На звенящие годы.  
Наша совесть —  
хрусталь,  
И дела наши  
светлы,  
И чиста высота  
Над страной  
советской.



Название сатирического раздела долго обсуждалось всей редакцией. Предлагалось одно, другое, но... Хотелось, чтобы название было звучным, острым, запоминающимся. Кто-то в шутку сказал: «Назовем «Полундрой».

Все рассмеялись, потом решили: а почему бы и не назвать так?

Молодежь любит морскую романтику. Разве мало наших ровесников работает на судах управлений тралового, сейнерного, рефрижераторно-транспортного флота, на судах Сахалинского госморпароходства. Да и сам Сахалин — разве это не большой корабль, омываемый волнами Тихого океана, корабль, который вместе со всей Советской страной идет прямым курсом к маякам коммунизма.

Итак, сатирический раздел «Полундра» выходит в свет. Во втором томе энциклопедического словаря объясняется, что «Полундра» равнозначно общему «Берегись!»

Берегитесь же бюрократы и очковтиратели, тунеядцы и нытики, зазнайки и равнодушные.

## Ау, добровольцы?!

В телефонной трубке что-то треснуло, щелкнуло, свистнуло. Наконец, раздался торопливый голос телефонистки: «Даю Поронайск. Горном на проводе».

— Сергеенко слушает, — донесся далекий бас.  
— Скажите, сколько добровольцев направил горном в Поронайский леспромпхоз?  
— Двенадцать человек, — ответил тот же бас.  
— А когда это было?  
— Давно уже, где-то в конце января.

— Алло, алло, это леспромпхоз? Ответьте, пожалуйста, как работают 12 добровольцев, что приехали к вам по комсомольским путевкам Поронайского горкома ВЛКСМ?

— Добровольцы? Какие добровольцы, — голос на другом конце провода удивленно гудит... — Те, что приехали в январе? Двенадцать человек, говорите... Не знаю, не видел. Хотя, постойте, постойте, одного я, пожалуй, вспомнил. В начале февраля прибыл... Да, и еще вот двое приехали в середине марта... А остальные?

Очевидно, очень уж долг путь от Поронайск до Воюклов, если вот уже два месяца добираются в леспромпхоз эти пропавшие девять человек.

Ау, добровольцы! Где вы, что с вами? Может, заблудились в бумагах первого секретаря горкома?



Молодая Гвардия





**САРАТОВ.** В стеклянный лист забирают изводы, и стекло остается целым. Шар весом 800 граммов падает с трехметровой высоты на этот лист, и стекло не разлетается на куски.

Такой материал получен в лаборатории многослойных автомобильных стекол Саратовского филиала научно-исследовательского института стекла.

Разработкой получения нового сорта стекла методом зонной закалки руководила научный сотрудник Л. Кулешова.

Эта разработка будет рекомендована нашей автомобильной промышленности. Советские автомашины получат новое прочное стекло.

**НА СНИМКЕ:** Л. Кулешова с новым сортом стекла. Фото Е. Соколова. (Фотохроника ТАСС).

## Последние ИЗВЕСТИЯ

**СУД НАД НАЕМНИКАМИ ИМПЕРИАЛИЗМА ГАВАНА, 30 марта. (ТАСС).** 29 марта в Гаване начался суд над наемниками империализма, принимавшими участие в вооруженной интервенции против Кубы в апреле прошлого года.

**ПОЛОЖЕНИЕ В СИРИИ ПАРИЖ, 30 марта. (ТАСС).** По сообщению корреспондента агентства Франс Пресс из Дамаска, там опубликовано комюнике верховного командования сирийской армии, в котором говорится: «Все границы, порты и аэродромы Сирийской Арабской Республики отныне являются открытыми».

**ШТРАУС ИНСТРУКТИРУЕТ БОНН, 30 марта. (ТАСС).** В западногерманском городе Майнц проходит совещание высшего командного состава бундесвера. В нем участвуют более 200 генералов и высших офицеров бундесвера, а также высокопоставленные сотрудники министерства обороны ФРГ. На совещании с докладом «О современной военной политике и важнейших вопросах экономики» выступил министр обороны Штраус.

Несмотря на строгую секретность, в печать просочились некоторые сведения о содержании выступления Штрауса. Из этих сообщений явствует, что боннский министр обороны ратовал за дальнейшее форсирование военных приготовлений в Западной Германии.

◆ ПОЛНЫЙ ОСОРТ ЗА 230 МИЛЛИОНОВ ЛЕТ ◆ На помощь зверям ◆ Как вы знакомы с сельским хозяйством? ◆ Стекло, которое никогда не разлетится вдребезги ◆ Юные кинематографы Сибири ◆ Мир удивительных материалов

## В час досуга

Занимательная зоология

### СПАСЕНИЕ КОАЛА

Коала — это медведь, правда, не совсем обычный. Он значительно меньше своих обычных сородичей. Его еще называют сумчатым, потому что медведица носит своих детенышей в сумке, пока они не подрастут. Эти неуклюжие, но симпатичные и добродушные животные безвредны. Родина их — Восточная Австралия.

Поведение коала достойно удивления. Сумчатый медведь сам по себе медведь (его длина всего 60 сантиметров), а он всю жизнь таскает на собственной спине свою подружку-медведицу.

Коала встречается и сейчас в Австралии в небольшом количестве — около 200 животных. Корниря они в основном листьями эвкалипта.

Недавно медведи попали в большую беду. На острове Филлип, недалеко от Мельбурна,

там, где в эвкалиптовом лесу обитали коала, возник пожар. Гибель последней группы сумчатых медведей означала бы исчезновение еще одного вида животных на земле. Нужно было во что бы то ни стало спасти их.

Спасательные команды прибыли, когда огонь уже уничтожил всю листву. На верхушках оголенных деревьев дрожали от страха, сидели коала.

Ловцы не сразу нашли подходящий способ отлова животных. Попытки подняться на деревья и оттуда снимать медведей были пустой затеей. И охотники применили лассо.

Но ловко накинута аркан — это еще не пойманный медведь. Почувствовав на себе петлю, коала судорожно и всеми силами цеплялась за ветку. Натягивание лассо могло привести к

увечью. Тогда раскинули сети, и начали трясти деревья. Звери теряли равновесие и падали в сети.

Так охотникам удалось переловить, а затем и переселить 2000 сумчатых медведей в другой эвкалиптовый лес, расположенный за несколько сот километров от Мельбурна.

Б. РЖЕВСКИЙ.

**КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.** На Кузнецком металлургическом комбинате создана вторая любительская киностудия — «Юнфильм». Занимаются в ней дети рабочих и служащих комбината. «Вот какой раскрасочный» — так назывался первый фильм, самостоятельно сделанный юными студийцами.

В апреле исполнится 30-летие существования комбината. Ребята готовят журнал, который бу-



дет показан на торжественном вечере, посвященном этому знаменательному событию.

**НА СНИМКЕ:** руководитель студии В. Варнаков и кинооператор ученик 3-го класса средней школы № 67 Г. Кубер в первом маргеновском цехе комбината, которому присвоено звание цеха коммунистического труда. Фото В. Войтенко. (Фотохроника ТАСС).

## В МИРЕ НЕОБЫЧНОГО Костюм ...ИЗ МЕТАЛЛА

Металлизированные ткани скоро появятся на прилавках магазинов. Прочные и легкие, обладающие красивым блеском, эластичностью, они, несомненно, завоеуют всеобщее признание.

Родились они в лаборатории металлизации кафедры технологии металлов Московского текстильного института.

...Мы подходим к токарному станку. На суппорте, там, где должен закрепляться резец, установлен прибор, внешне напоминающий пистолет.

— Это и есть металлизационный аппарат, — поясняет заведующий кафедрой Николай Васильевич Катц. — С двух катушек разматывается проволока. К ней подводится ток напряжением 20—25 вольт. На некотором расстоянии от сопла прибора проволоки пересекаются: возникает электрическая дуга. Сжатый воздух захватывает частицы

расплавленного металла. Они ударяются о поверхность ткани и, прилипая к ней, образуют металлический слой.

Вот блестящий капрон, покрытый латуной. Рядом — ткани, отделанные цинком, алюминием, оловом. И хотя все они по внешнему виду не уступят парче, стоимость их в десятки раз меньше.

Новые материалы будут пользоваться успехом не только у наших женщин.

Электромонтер в костюме из специальной ткани, покрытой металлом, сможет спокойно работать под электрическим напряжением. Для этого необходимо лишь заземлить его одежду.

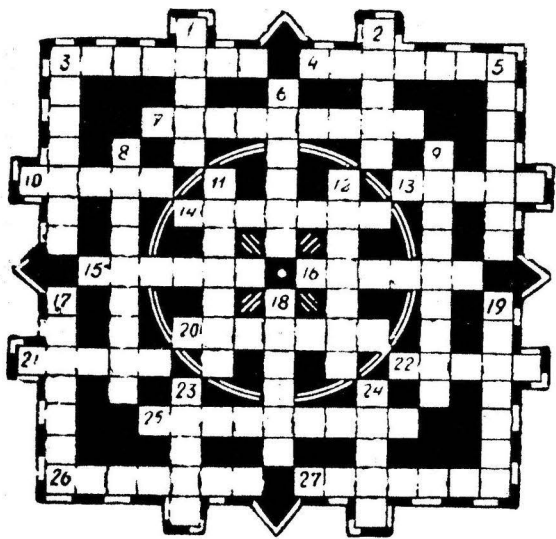
Даже в защитном костюме из асбеста трудно работать в горячих печах. В одежде из стеганой стеклоткани, металлизированной алюминием, можно ремонтировать котлы при температуре 600 градусов.

А. СТРОГАНОВ.

Редактор И. БЕЛОУСОВ.

## КРОССВОРД

„Сельскохозяйственный“



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 3. Производственная группа в колхозе. 4. Знатная зельевая Украина. 7. Смесь кормов, взятых в определенном соотношении. 10. Знак, посеянный осенью. 13. Продолюбительная культура. 14. Овца особой породы. 15. Сельскохозяйственная работа. 16. Коллективное хозяйство. 20. Мука из поджаренного ошенистого овса. 21. Семена хлебных злаков. 22. Крупная домашняя птица. 25. Механизатор. 26. Специальность сельского хозяйства. 27. Знак.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Загорелое место для скота. 2. Расхитительный мир. 3. Кавказка на

поверхности почвы, проведенная плугом. 5. Овощ. 6. Растение, полученное от скрещивания представителей разных сортов. 8. Ягода. 9. Единица учета труда. 11. Отрезок стебля, служащий для вегетативного размножения. 12. Основная часть животной или растительной ткани. 17. Сельскохозяйственная культура. 18. Помещение для хранения овощей. 19. Виноградный сахар. 23. Слово, брошенное на улицы учениками и студентами, не имея средств к существованию, вынужденными идти на вербовочные пункты.

Фамилии читателей, которые первыми пришлют правильные ответы, будут опубликованы в следующем воскресном номере.

## МЕНЬШЕ ШКОЛ, БОЛЬШЕ СОЛДАТ И БЕЗРАБОТНЫХ

Мрачные перспективы у молодежи Южной Кореи. Власть в стране захватила группа военных во главе с генералом Пак Чжон Хи. Снова, как и при Ли Сын Мане, во всех уголках Южной Кореи проводятся в широком масштабе аресты, репрессии, вводятся новые антидемократические законы. Не уменьшаются размеры массовой безработицы. Сейчас армия безработных достигает 6 миллионов человек.

Не избежали «административных мероприятий» военных властей учащиеся и студенты.

Многих студентов, сообщает южнокорейская газета «Хангук ильбо», оканчивающих в нынешнем году крупнейшие сеульские университеты, ждет безработица.

У южнокорейских студентов один выбор: или пополнить армию безработных или же идти в солдаты. Пак Чжон Хи и его соратники нужны солдаты. Они делают все для того, чтобы завербовать новых «защитников свободного мира». Закрытие школ, колледжей и вузов — одно из мероприятий, преследующих эту цель. Выброшенные на улицы учащиеся и студенты, не имея средств к существованию, вынуждены идти на вербовочные пункты.

(ТАСС).

## Телевидение

1 АПРЕЛЯ

15.00 — Художественный фильм «Педагогическая поэма». 19.00 — Кинофильм для детей «Каток и скрипка». 19.50 — Киножурнал «Новости дня». 20.00 — Киножурнал «Иностранная хроника». 20.10 — Киноочерк «По зову партии». 20.30 — Ху-

дожественный фильм «Черевички».

2 АПРЕЛЯ

19.00 — Известия: «С телеграфной ленты» и телевизионная хроника. 19.20 — Киноочерк «Щедрое сердце». 19.30 — Известия: «По нашей области». 19.40 — Передача «Боевая лирика гражданской войны». 19.50 — Киножурнал «Советский Дальний Восток». 20.00 — Передача «По письмам телезрителей». 20.20 — Художественный фильм «Хамза».

## НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ

Южно-Сахалинск, ул. им. Ленина, 173. Телефоны: редактора — 29-31; зам. ред. и ответ. секретаря — 27-25; отдел пропаганды и агитации — 27-37; комсомольской жизни, учащейся молодежи и пионеров — 31-58; физкультуры и спорта, писем в массовой работе — 31-67. Издательство «Советский Сахалин», в. Южно-Сахалинск, улица им. Ленина, 173. ВМ01787, Зак. № 210, Тираж 32 700.