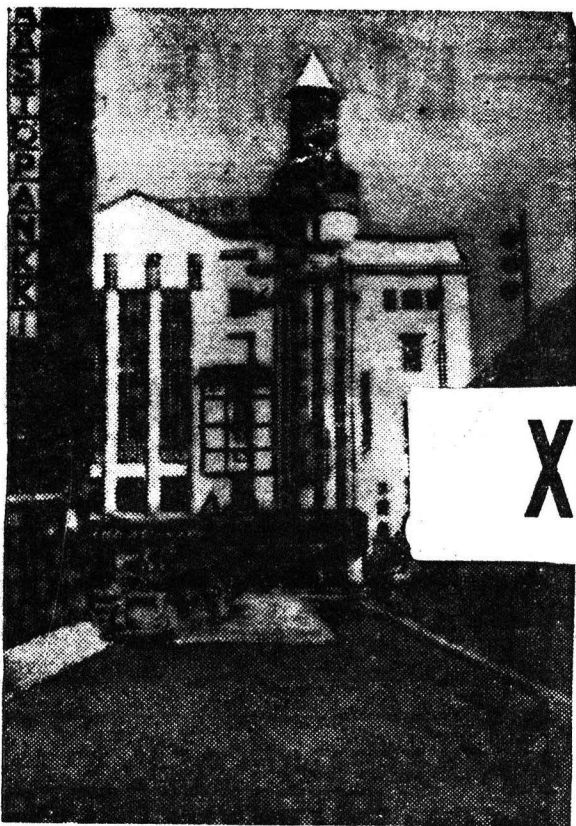




ОРГАН САХАЛИНСКОГО
ОБКОМА ВЛКСМ

Молодая ГВАРДИЯ



Хельсинки — город фестиваля.

ХЕЛЬСИНКИ, АВГУСТ, ФЕСТИВАЛЬ

Прием у В. Мерикоски

ХЕЛЬСИНКИ, 3 августа. (ТАСС). Министр иностранных дел Финляндии В. Мерикоски устроил сегодня прием в честь советской делегации на Всемирном фестивале.

На приеме присутствовали председатель Комитета молодежных организаций СССР П. Н. Решетов, а также посол СССР в Финляндии А. В. Захаров.

С финской стороны на приеме были министр А. Пеннети, статс-секретарь МИД Я. Халлама и другие ответственные сотрудники министерства иностранных дел Финляндии.

Прием прошел в дружественной обстановке.



ХЕЛЬСИНКИ. На улицах города в день открытия VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Фото специальных корреспондентов ТАСС
Е. Кассина и В. Генде-Рот.
(Принято по фототелеграфу).

„Поэты с вами, народы мира!“

«Писать о розах и о красотах природы — это хорошо, но только в том случае, когда человек может спокойно созерцать эти красоты». С таких слов, произнесенных сегодня суданским поэтом эль Хасаном на встрече молодых писателей, прибывших на фестиваль, и началась, собственно, дискуссия, продолжавшаяся свыше трех часов.

С кем мы идем, куда зовем свой народ, правильный ли путь выбран? Эти вопросы задает сам себе и тут же отвечает на них эль Хасан. Он говорит, что реакционные писатели его страны уводят читателя от насущных проблем современности и по существу продолжают оставаться адвокатами колониального режима: «Вот почему от имени прогрессивных писателей Судана я заявляю здесь, что литература — это не ослабление чувств, а инструмент воспитания народа».

Слово берет украинский поэт Дмитрий Павлычко. «Нам надо учиться, друзья, — сказал он, — видеть в людях не только плохое, а чаще хорошее».

В этой горячей дискуссии, прошедшей под девизом «Мы с вами, народы мира», выступили также молодые литераторы Италии, Румынии, Финляндии, Канады, Дагомеи, Франции.

Н. ЖЕЛЕЗНОВ.
Спец. корр. ТАСС.
Хельсинки.

СЕГОДНЯ —
ДЕНЬ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

Материалы,
посвященные этому
празднику, читайте
на 2 странице.

— «Зеленая улица», — даст сигнал уходящему поезду стрелочница Екатерина Радченко. Немало пассажирских и грузовых поездов проводила она в дальний путь. За отличный труд ко Дню железнодорожника она награждена Почетной грамотой.

Фото Ю. Соловникова.

О поездке
президента
Финляндии
Кекконена
в СССР

Президент Финляндской Республики Урхо К. Кекконен и госпожа Кекконен направляются 10 октября 1962 г. в Советский Союз для отдыха примерно в течение одной недели. Поездка состоится по личному приглашению Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, направленному президенту Кекконену весной этого года.

Совместное коммюнике комиссии по проведению дня дружбы между молодежью Финляндии и Советского Союза и Комитета молодежных организаций СССР

ХЕЛЬСИНКИ. (ТАСС). На днях на заключительном мероприятии дня дружбы — на ужине советской и финской молодежной делегации — было зачитано следующее коммюнике:

Комиссия по проведению дня дружбы между молодежью Финляндии и Советского Союза и Комитет молодежных организаций СССР с удовлетворением от-

мечают, что во время дня дружбы сотрудничество молодежи Финляндии и Советского Союза смогло плодотворно развиваться. Обширность программы, изобилие торжественных мероприятий и взаимных встреч и их содержательность укрепили и углубили взаимную дружбу молодежи наших стран. День дружбы был великой демонстрацией силы молодежи. Так на практике осу-

ществляется договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, заключенный между Финляндией и Советским Союзом.

Во время дня дружбы были заключены многочисленные новые личные дружественные отношения. Вместе с тем сделан значительный шаг вперед во взаимном общении различных групп молодежи. Таким образом сотрудничество расширилось на самые различные стороны молодежной работы. Заложенный сейчас почин следует развивать и дальше. Проведение дня дружбы молодежи двух стран с различным экономическим строем является хорошим примером для отношений между молодежью всех стран мира.

Комиссия по проведению дня дружбы и Комитет молодежных организаций СССР убеждены в том, что молодежь наших стран хорошо представляет себе, что открытый обмен мнениями, происходящий в духе дружбы и уважения взаимных убеждений, закладывает прочную основу для мирного созидательного труда народов.

Правду жизни — на экраны

ХЕЛЬСИНКИ, 2 августа. (Спец. корр. ТАСС). «Молодежь на экране и в жизни». «Пути развития национального киноискусства в слаборазвитых странах» и «Новые художественные средства в работах молодых мастеров» — эти проблемы обсуждались три дня на представительном семинаре молодых кинематографистов.

Участники семинара пришли к выводу, что вопросам о мире и взаимоотношениях между старшим и молодым поколениями принадлежит сейчас важнейшее место в кино.

Визит на «Грузию»

Министр финансов Финляндии О. Карттунен посетил 3 августа теплоход «Грузия», на котором живет советская фестивальная делегация. Руководитель делегации С. П. Павлов ознакомил Карттунена с кораблем. На встрече присутствовал посол СССР в Финляндии А. В. Захаров.

мира человека как о наиболее характерных чертах лучших работ молодых режиссеров.

Англичанин Клебор Аллен выступил против идеализации героя киноповествования — тенденции, ставшей, по его мнению, довольно распространенной. С глубоким вниманием участники семинара слушали известного советского киноактера и режиссера Сергея Бондарчука. Он говорил о необходимости простоты в искусстве. Бондарчук предостерег молодых режиссеров от увлечения чисто формальными поисками.

Многие ораторы поддержали мнение профессора Петруччи из Италии, который утверждал, что искусство неизбежно деградирует, если начинает подделываться под вкусы публики и потворствовать ей.

Оживленную дискуссию вызвал вопрос о стигматизации национальной кинематографии в слаборазвитых странах. Представитель Сенегала Диалло Папа и другие делегаты говорили о необходимости полного освобождения от колониализма и утверждения национальной независимости для успешного развития самобытного национального творчества.

Испанец Карлос Лина-



— «Зеленая улица», — даст сигнал уходящему поезду стрелочница Екатерина Радченко. Немало пассажирских и грузовых поездов проводила она в дальний путь. За отличный труд ко Дню железнодорожника она награждена Почетной грамотой.

Семафор открыт, направление — коммунизм!

Взгляните: по карте нашей страны повсюду гнутся тонкие нити стальных магистралей. Они бегут рядом, иногда сплетаясь в крупные узлы, и вновь разбегаются, чтобы накрепко связать самые отдаленные уголки нашей Родины. Спешат, дороятся эшелоны с хлебом, углем, лесом, машинами — упруго и мощно бьется пульс великой страны.

Никогда не стихает

жизнь, летящая по стальным дорогам. Но сегодня у всех — у тех, кто стал к реверсу, и у тех, кто провожает составы в путь, день особый. Сегодня железнодорожники отмечают свой праздник.

Мы предоставляем слово своим товарищам по оружию — журналистам газеты «Железнодорожник Сахалина». Они рассказывают о самых, казалось бы, обычных слу-

чаях из жизни Сахалинской дороги. Но из малозаметных штрихов складывается четкий контур напряженного трудового дня нашей жизни.

Комсомольский вожак — ко многому обязывает это звание! Год назад девятнадцать комсомольцев станции Южно-Сахалинск избрали своим секретарем Галю Давиденко, товарного кассира. И нахлынули забытые, самые разные и всегда неотложные. Сейчас комсомольцы отлично трудятся на производстве, интереснее, содержательнее стала их жизнь. Нет, это заслуга не одной только Галины. Ребята за все брались сообща — будь то сбор металлолома или поезд-



ка в подшефный совхоз. Но суметь сплотить ребят, заставить их узнать тепло настоящей дружбы — это ведь кое-что значит, особенно, если говорить о работе комсомольского вожака?

Фото Ю. Садовникова.

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: АВТОБЛОКИРОВКА

Если вы через месяц попадете в Восточный, то не узнаете этой станции. Не будет там ни телеграфных столбов с висящими на них проводами, ни семафоров.

Путь поездам будет освещать огни светофоров. Дело в том, что в Восточном и на соседней станции Пугачево сейчас монтируется полуавтоматическая блокировка.

Авторы этого сложного устройства — связисты Восточнинского железнодорожного узла. Делают они его своими собственными силами, без затрат каких-либо дополнительных средств.

Почти месяц прошел с начала работы — за это время сделано немало. В эти дни у связистов Восточного горячая пора — идет проверка аппаратов полуавтоматической блокировки и последние приготовления к установке приборов.

Над этим работают сейчас молодые электромеханики Эльвина Торгунакова и Людмила Носкова, недавние выпускницы Хабаровского железнодорожного техникума.

В. ГАВРИЛОВ.

Я С НИМ ПОВСТРЕЧАЛСЯ на Сахалине...

Я помню: лавина огня и металла
Ночами над городом пролетала.

С платформ замеченные
И в небе холодном
Сирены гудели.

С вокзала сосед приходил
Усталый,
Усатый и добрый,
В шинели дорожной.

Рука его крепкая
Муть дрожала,
Когда малышом ласкал
Осторожно.

Я помню победу, весну
В сорок пятом,
Когда по домам
Возвращались солдаты.

Да нашего не было
С ними соседа,
В немилых краях
Ватерлялся он гдето.

Составы пшеницы,
Пшеницы,
Пшеницы.

В поля казахстанские
Молодость мчится.

И мне показалося —
На дальнем перегоне
Фигура соседа с флажком
На перроне.

Усатый и добрый,
Конечно же, он!
Но мимо пронесит
Последний вагон.

Быть может, судьба,
Совпадение линий —
Я с ним повстречался
На Сахалине.

Все та же фуражка
И те же флажки
И смуглая кожа рабочей
Руки.

Мне ясно теперь —
Куда ни поеду,
Повсюду я доброго
Встречу соседа.

Г. СПЕРСКИЙ.

Цель — поиск

Ценность рационализаторского предложения обычно измеряется или его экономическим эффектом или тем, насколько легче стали трудоемкие процессы. Предложения радиомеханика Геннадия Ивченко, пожалуй, трудно измерить этими показателями. Впрочем, прежде расскажем, где он работает и что делает.

В радиомастерской Южно-Сахалинской дистанции связи, как, наверное, и во всех радиомастерских, плавают терпкий запах канифоли и яедкого олова. Только радистам вполне понятен и, пожалуй, приятен этот запах. Здесь ремонтируют радиоаппаратуру, которая используется на станциях. В этом и заключаются, если можно так сказать, «официальные» обязанности радиомеханика Геннадия Ивченко.

Но есть еще обязанности и неофициальные. Проверив схему и поставив «диагноз», Геннадий обычно сразу же начинает искать, можно ли сделать так, чтобы к этому узлу больше не прикасаться, не исправлять.

Часто он находит нужное решение. И сколько таких небольших, но важных и нужных усовершенствований сделано им, трудно даже перечислять.

Не так давно для поездных радиоприставок. Что и говорить, вещь удобная и полезная, но в поездах установлены радиоузлы новой конструкции, а приставки рассчитаны на подключение к старым. Много пришлось повозиться Геннадью, прежде чем он подобрал схему магнитофонного входа. И теперь приставки успешно работают.

— Я очень люблю свое дело, — признается Геннадий. — Радисту думать, соображать нужно! Вы знаете, как бываешь счастлив, когда после долгих поисков находишь правильное решение в схеме.

Наш разговор прерывает телефонный звонок: — Гена! Выручай. Рация замолчала, — торопливо говорит дежурный по станции.

— Иду!

Будьте уверены — через полчаса рация оживет.

А совсем недавно Геннадью Ивченко за успешное внедрение многих рационализаторских предложений было присвоено звание лучшего рационализатора дороги.

С. ЮРЬЕВ.

Если хочешь стать инженером

Есть ли на Сахалине институт инженеров железнодорожного транспорта? Не торопитесь давать отрицательный ответ. Он есть! Только название у него не совсем обычное — УКИ, или другими словами: учебно-консультационный пункт Хабаровского института инженеров железнодорожного транспорта, впервые организован на Южно-Сахалинской железной дороге в прошлом году.

Пункт этот фактически стал вечерним институтом. Четыре раза в неделю ведут здесь занятия опытные преподаватели, а пятый день отводится для консультаций. Сдав здесь же, без выезда на материк, вступительные экзамены в Хабаровский институт инженеров железнодорожного транспорта, более 100 человек стали студентами первого курса.

Широкий профиль у УКИ. Тринадцать различными специальностями овладевают будущие инженеры: эксплуатационники и строители железных дорог, тех-

возовники и экономисты. Конечно, это не как-то просто — после напряженного трудового дня слушать лекцию, а потом допоздна сидеть над учебником или чертежом. Каково, например, диспетчеру Анатолию Воронову? Работа у него ответственная, напряженная, а дома — большая семья. Но Анатолий твердо решил стать инженером.

Сейчас наступила горячая пора — идут вступительные экзамены.

Большинство будущих инженеров — железнодорожники.

И. АБРАМОВА.

Восемь составов к празднику

Добрая слава идет в депо станции Томари о бригаде машиниста Александра Мягкого. Девять лет водит он составы, одному из первых в 1959 году ему было присвоено звание ударника коммунистического труда.

Ко Дню железнодорожника бригада Мягкого решила за месяц провести по стальным магистральям Сахалина 30 тяжеловесных поездов. Задание выполнено. Молодые железнодорожники обязались к своему празднику провести еще 8 поездов.

В. МАКАРОВ.



дить, потому что видишь — очень уж хочется мастеру поработать над деталью самому. В бруске, в грубой болванке видит он четкий контур готовой детали. Он — мастер.

Вот что я почувствовал, впервые увидев Андреева.

Потом узнал — он инженер службы пути по механизации.

...Есть на паровозо-вагоноремонтном заводе инженер-конструктор Александр Андреев. Человек с молодым лицом и душою и рано посев-

электробалластер. В жесткие сроки надо было переоборудовать его — на Сахалине не было нескольких дюймов ширины. Требовалось не только сменить тележки, сцепку, но и магниты, струнный механизм, датчик сдвига пути... Все было сделано в немалом количестве: через семь дней машина вышла на обкатку.

Кстати, забавный случай вспомнился мне в связи с этим. Александров уже много времени спустя после совместной работы над электробалластером позвонил Валентину. Отвечают: «Андреев на экзаменах».

— В аспирантуру слает?

— Что вы — в институт.

Опытному инженеру и в голову не приходило, что трудившийся рядом с ним человек только еще собирается получить диплом о высшем образовании. Что добавит к этой характеристике? То, как он думал и ночевал на заводе при переделке снегоуборочной машины? Или как руководил доводкой нового снегоочистителя, изготовленного специально для нашей магистральной?

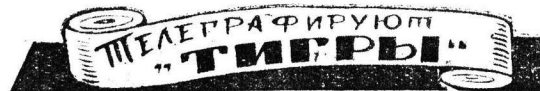
Когда говорят об увлеченности, я всегда вспоминаю Валентина Андреева. Настоящего мастера своего дела.

А. ЭНСУЛЬ.

БОЛЬШЕ ГОДА НАЗАД В МЕХАНИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ ЮЖНО-САХАЛИНСКОЙ ДИСТАНЦИИ ПУТИ Я ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛ ВАЛЕНТИНА АНДРЕЕВА. СТОЯЛ ОН КО МНЕ СПИНОЙ, ЗАСЛОНИВ КРУПНОЙ, ЛАДНОЙ ФИГУРОЙ ТОКАРЯ, КОТОРОМУ ЧТО-ТО ТЕРПЕЛИВО ОБЪЯСНЯЛ. ДЕЛО, ВИДАТЬ, ШЛО НА ЛАД, ОБА СОГЛАСНО КИВАЛИ ГОЛОВАМИ. ТОГДА Я ЕЩЕ НЕ ЗНАЛ ВАЛЕНТИНА. НО, ПРАВО ЖЕ, ОН СРАЗУ ВЫЗВАЛ ЧУВСТВО СИМПАТИИ. Я САМ КОГДА-ТО БЫЛ СЛЕСАРЕМ, ЗНАЮ, ЕСЛИ МАСТЕР ПОДЙДЕТ К ТЕБЕ И ПОДРОБНО РАСТОЛКУЕТ ЗАДАНИЕ, НЕЛЬЗЯ ЕГО ПРОВО-

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ПРОШЛОМУ

Кино



Экспедиционный отряд № 34266 областной детской экскурсионной станции в составе семи человек прибыл в Южно-Курильск и приступил к выполнению заданной областного краеведческого музея, геологического управления, детской турстанции.

Настроение отличное.

«Тигры» (туристы, исследователи, геологоразведчики).
Руководитель отряда КРЫСОЛЕНКО.

Мальчик отстал от поезда. Всегда ему не везет. Он даже не знает, где именно сойдут его друзья-студенты, которые едут помогать целинникам убирать хлеб. Он сидит, пригорюнившись, на рельсах. Он похож сейчас на выпавшего из гнезда птенца. Птенца, который еще совсем не знает жизни и не умеет летать. Мальчику, по-видимому, девятнадцать лет, кстати, не так уж мало, но, оказывается, все годы он провел под крылышком мамы. Он еще ничего не умеет.

И вот мальчик решает отправиться навстречу жизни. Будет, что будет. С этого и начинает развиваться основное действие кинофильма «Мальчик мой», поставленного Узбекской киностудией. Идешь, что непосредственными глазами юноши авторы покажут сегодняшнюю целину, ее интересных людей, узнаешь, чем они живут и что их волнует сегодня. Но ваше ожидание обмануто. На экране явная фальшивка, штампы, банальность. Мальчик медленно идет по пыльной дороге, и вдруг рядом останавливается газик. За рулем сидит девушка. Оказывается, она бригадир в совхозе. Оказывается, она и есть судьба «мальчика», который сходу влюбляется в нее. «Мальчик» остается работать вместе с ней. Так среди целинников оказался единственный студент, которого они прозвали «академиком». Трудного пришлось «академику!» Оказывается, и гвоздь он забить не может, лопату держать не умеет, ну до того беспомощный, что... даже не верится! На следующий день у него невозможно ноют руки, он даже порывается бежать в город, но... возвращается.

И снова бесчисленные кадры, изображающие производственный процесс: и как убирают хлеб, и как перелопачивают зерно, и как провеняют его. И снова — отсутствие волнующих, жизненных проблем и ситуаций, снова — штамп.

В кинофильме по существу решается одна «животрепещущая» проблема лопаты и гвоздя. Стоило «мальчику» научиться орудовать лопатой и молотком, как все сомнения, мучившие его, исчезают. Слово по мановению волшебной палочки, он постигает внутреннюю красоту окружающего его людей, а они признают его настоящим парнем. Девушка-бригадир уже не отвергает его любовь, и все кончается, как в сказке.

Авторы фильма изо всех сил стараются пока-

зать своих героев мыслящими людьми, рассуждающими, размышляющими над смыслом жизни, над призванием человека, но, честное слово, впечатление от их разговоров безрадостное. Потому что они не говорят, не размышляют, а вещают прописные истины ходячими поговорками.

Отсутствие в фильме глубокой мысли не спасают многочисленные лирические песни, которые герои поют кстати и некстати, пейзажи, красивые до приторности, и разные анекдотические эпизоды. Может быть, и не стоило бы писать об этом фильме. — мало ли плохих фильмов выходит на экран! Но и неудачные картины друг от друга отличаются. К сожалению, фильм «Мальчик мой» по существу воскрешает отвергнутую в нашем искусстве традицию лакировки, разукрашенного и подмалеванного показа действительности.

Безобидными и смешными выглядят в картине отрицательные герои — заведующий складом и одновременно самогонщик, спекулянт и молодой комбинатор.

Нет, мы знаем целину совсем другой, хотим, чтобы киноискусство отображало ее жизнь со всей силой и страстью, на которые только способны его средства.

В. БАКИНСКИЙ.

Александр Климентьевич Мандрик живет и работает на Кунашире. В 1945 году вместе со своими товарищами-бойцами он освободил острова от японских захватчиков. С тех пор Южные Курилы стали его второй Родиной. В своих стихах Мандрик пишет о рыбаках, строителях, художниках, бойцах, воспевае их энергию, мужество, их умение радоваться жизни.

В прошлом году в Сахалинском област-

ном издательстве вышла первая книжка стихотворений Мандрика под названием «Мои Курилы».

Сегодня мы публикуем несколько стихотворений А. Мандрика.

Поход мира

В столицу люди шли
из Хиросимы.
Им с придорожья
кланялись цветы,
Но было среди этой
красоты
На путников смотреть
невыносимо.
Они несли несчастную
Сирену,
Как малюго ребенка,
на руках,
Чтоб видели на всех
материках.
Оставшись тень
от человека.
Пусть знают все,
какое разрушение
Таит ядовитый
ядерный заряд.
Об этом пусть
министры говорят
И принимают
мудрые решения.

ЛЕСНАЯ АПТЕКА

Ни вывески и входа,
Ни выделенных стен.
Стоит сама природа
В аптечной чистоте.
Входи с любого края
По мягкому ковру,
Здоровье собирая
Охапками в бору.

Пингвин остановился у трапа и задрал голову вверх, туда, где на палубе толпились умокнувшие люди. Он ждал от них чего-то, он просил их... И людям стало совестно. Не стовариваясь, они спустились на лед и начали оттирать краску с перьев птицы.

Наконец, его гордая грудь засверкала прежней белизной. Он оглядел себя в последний раз, взмахнул ластами и неторопливо, с достоинством, направился в ту сторону, где толпились суровый пингвиний народ.

Веселый матрос бросил ему вдогонку что-то шутовское, но суровый голос оборвал его:

— А ну, помолчи! Чего ты в этом смыслышь!

Записала Л. БЕЛЯЕВА.



БЛИЗОК СРОК

Позожий вечер выкатил
на сопку
Из океана полную луну.
Ступлю два шага
по скалистой тропке
И до планеты рину
дотямц.

Пусть это все я выдумал,
не спорю.
Но где-то близок
дерзновенный срок,
Когда луна окажется
опорой
Для наших нецельных мечт.

ЖУРАВЛИ

Кружились долго
в небе журавли,
Над Приамурьем
жалобно курлыка.
Вернулись с юга
по законам птичьим.
Но своего становья
не нашли.
Теперь здесь нет
ни кочки, ни куста—
Колхоз под пашню
осушил болото.

И журавли с высокого
полета
Узнать не могут
прежние места.

Шамов Иван Васильевич — бывший летчик-испытатель, прикован к постели с тяжелейшим повреждением позвоночника. Но он и неподвижный нашел в себе силы остаться в строю — издал более шести стихотворных сборников.

ИВАНУ ШАМОВУ

Пусть нас беда
несчадно подкосила,
Но мы в строю
до-прежнему с тобой
К большим делам илги
находим силы,
Как шли солдаты
раненые в бой.

Ширится сеть линий электронпередач

МИНСК, 3 августа. (ТАСС). Закончено строительство линии электронпередачи напряжением 220 тысяч вольт Березовская ГРЭС — Рось. По этой линии ток белорусского энергигиганта придет на предприятия Волковьского и других районов Гродненской области.

С начала года в Белорусской ССР построено более 300 километров высоковольтных линий электронпередач.

Отверженный

ИЗ РАССКАЗОВ ПОЛЯРНИКА

Судно стояло впритирку к большой льдине. На палубе было безлюдно и тихо. Только матрос с ведерком в одной руке и кистью в другой, покачиваясь в «ляльке», подновлял ватерлинию.

А на льдине, неподалеку, толпилась арктическая публика — императорские пингвины, важные птицы, исполненные чувства собственного достоинства. В черных «фраках» и безукоризненно белых «манишках» они напоминали дипломатический корпус, в полном составе вышедший встретить имени того гостя. На самом же деле пингвины с любопытством наблюдали за действиями веселого матроса, не решаясь, однако, вплотную приблизиться к судну.

Но вдруг некто во «фраке», судя по всему, юный и оттого дерзкий, осмелелся покнуть сдержанное пингвинье общество. Он заковылял на своих коротеньких ногах прямо к тому месту, где невысоко над льдиной качался матрос. Здесь он остановился и молча стал присматриваться к занятию человека, словно бы понимал толк в малярных делах.

На палубе появился лудд. Веселый матрос свистнул им:

— А ну, ребята, дежки пингвина!

Держать его не пришлось. Он и не думал убежать и стоял, дожидаясь спешащих к нему людей, неуклюжий, покладистый и доверчивый.

Матрос обмакнул кисть в ведерко с красной краской и живо нарисовал на бело-снежной «манишке» красные полосы.

— Ха! Тельняшка! — веселая парень. Смейлись и остальные.

Пингвин в самом деле выглядел забавно.

Но едва он приблизился к толпе сородичей и сотоварищей, как те набросились на него, стали толкать и щипать, пока он, растерянный,

недоумевающий, не оказался снова в одиночестве.

Матросы смеялись.

А пингвин уже лег на снег, попробовав кататься с боку на бок. Он, видимо, рассчитывал этим способом избавиться от краски, а вместе с ней и от презрения сородичей. Когда ничего не вышло, он совсем поник, жалкий, оскорбленный, отверженный.

А матросы смеялись...

Но вдруг, точно приняв, наконец, необходимое решение, пингвин вскинул голову и зашлепал на своих коротких ногах назад к судну.

Матросы оборвали смех. Они во все глаза наблюдали за забавным, разрисованным краской существом.



АРКТИЧЕСКАЯ СЕМЬЯ.

Фото Н. Петрова.

Счет 2:0

Вчера в Южно-Сахалинске состоялась встреча по футболу на кубок РСФСР (Дальневосточная зона) между командами «Звезда» (Сахалинской области) и «Труд» (Магаданской области).

Первый тайм не принес успеха ни одной из команд.

Во второй половине игры сахалинские спортсмены победили со счетом 2:0.

Ф. ВЛАДИМИРОВ.



ПРОВОКАТОРЫ НЕ УНИМАЮТСЯ

ГАВАНА, 3 августа. (ТАСС). Американские империалисты продолжают провокационные действия против Кубы. За период с 23 по 31 июля боевые корабли военно-морского флота Соединенных Штатов, войдя в территориальные воды Кубы, день и ночь дежурили у портов Гавана и Мариэль. Корабли-шпионы снабжены мощными радарными установками, позволяющими вести круглосуточное непрерывное наблюдение за входом и выходом из кубинских портов кораблей различных стран мира.

За два дня — 31 июля и 1 августа — воздушное пространство Кубы нарушалось американскими военными самолетами двадцать раз.

НАРОД ГАНЫ ВОЗМУЩЕН

ПАРИЖ, 3 августа. (ТАСС). Известие о злодейском погублении на президента Ганы Кваме Нкруму вызвало глубокое возмущение ганского народа.

Как передает корреспондент агентства Франс Пресс из Аккры, организации, связанные с Народной партией конвента Ганы, потребовали смертной казни для тех, кто несет ответственность за покушение на жизнь президента Кваме Нкрумы.

Вчера в Аккре состоялась массовая демонстрация. Демонстранты прошли по улицам города с антифашистскими и антиимпериалистическими лозунгами.

В демонстрации участвовали объединенный совет фермеров Ганы, Национальный совет женщин Ганы, организация «Юные пионеры Ганы».

В Международном лагере Чехословацкого союза молодежи в Высоких Татрах отдыхают юноши и девушки из Советского Союза, Венгрии, Югославии, Франции и других государств. Здесь установилась товарищеская атмосфера. Вместе гуляют, вместе читают и веселятся представители молодежи разных стран.

НА СНИМКЕ (слева направо): Раух из ГДР, Капустин из Советского Союза, Мишонева (ЧССР) и Серфас из ГДР.

Фото ЧТК—ТАСС.

На середине мостовой Женя еще раз задержалась. Склонив голову, она произнесла шепотом — я отчетливо услышал каждый звук:

— К 9-95 20. Запомните?..

Еще бы не запомнить! Это не Женя сказала мне — сама судьба.

Проснувшийся голубь затоптался на карнизе, ронял приглушенный сердитый клекот.

II.

ЖЕНЯ: Дубовая массивная дверь открылась с трудом — я действительно устала. Эту проклятую дверь в детстве мы отворяли коллективно: навалимся всей толпой и выслыземся, как картошка из мешка, прямо на тротуар.

Я прошмыгнула мимо лифтерши и по лестнице взбежала на свой этаж. Ключ в замке повернула очень осторожно, почти беззвучно — напрактиковалась! — и так же бесшумно протиснулась в узенькую щелочку: шире отрываться не надо — заскрипят петли.

В полутемной передней на полу лежала косая полоса света, падавшая из моей комнаты. Я прислушалась: было тихо, просто мама позабыла загасить лампу. Я уже приподнялась на носочки, чтобы прыгнуть к себе, и в эту секунду, светлую полосу закрыла черная тень: передо мной стояла мама, неподвижная, как статуя, величественно задранированная в длинный халат. Как знакома мне эта мраморная недоступность!

— Что это значит? — спросила мама, зажегая в передней свет.

Застыгнув на месте, я держала в руках сумочку и босоножки.

— Каблучок сломался, — пожаловалась я.

— Ты шла босиком?

— Да.

— Хотя капля соображения осталась в твоей голове?! Пройди в ванную и поставь ноги в горячую воду. Ты, вонючая, давно не валялась в постели!..

Я хорошо знала, что противиться ей в такую минуту по меньшей мере опрометчиво, и послушно проследовала в ванную: нужно было, чтобы гнев ее перешел в заботу обо мне. Я присела на скамеечку и опустила ноги в таз с горячей водой. Мама нависла над моей головой, как само Правосудие.

— Где ты была? — спросила она ледяным тоном.

— Гуляла.

— До четырех часов утра?

— Ну, мама!..

— С кем ты была? — Я промолчала. — Я спрашиваю, с кем ты гуляла и где? Вадим приходил два раза. Он сказал, что ты от него скрылась. С кем ты скрылась?..

— С одним... человеком.

— Что это за человек? Ты его давно знаешь?

— Раньше не знала, а теперь знаю. Сегодня познакомилась.

— Докатилась!.. Начала знакомиться на улицах.

Мама, всегда такая выдержанная, бесстрашная, вдруг испугалась. У нее даже голос осел — должно быть, чутьем матери уловила в этом знакомстве опасность для меня, а значит, и для себя.

— Не на улицах, а в парке, — поправила я.

— Все равно. Вы были до утра в парке?

— Мы ходили по улицам... Ну, что ты, мама! Я же не маленькая!..

Чуть приоткрыв дверь, в ванную просунула голову Нюша, моя внучка, заспанная, ворчливая, с непокрытыми волосами. Застушилась — она всегда за меня заступалась:

— Что ты к ней пристала? Видишь, умаллась девчонка!..

Мама резко обернулась к ней:

— Не вмешивайся, тебя не просят!

— Да уж как же! Тебе только дай волю. — И спросила меня участливо: — Есть-то дать?

— Ладно, — сказала мама. Она сорвала с крючка розовое меховое полотенце и бросила мне на колени. — Вытри ноги и — в постель. После поговорим. Во всяком случае, для тебя будет установлен режим... Отныне без разрешения — ни шагу.

(Продолжение. Начало в №№ 153—155).



Жар от ног разлился по всему телу, в голове зашумело, как от вина, стало весело, и я опять могла кружить по всему городу — усталости как не бывало... Режим!.. Это мне-то режим!.. Милая, ясная, смешная мама!.. Я же ни в какие режимы не улажусь... Жаль, что она из-за меня не спала всю ночь. Это Вадим устроил переполох. Если бы не он, все обошлось бы по-хорошему: ушла и ушла. Вадим за меня отвечает... Сейчас, наверное, опять зайвится; я заметила, как в сквере за деревьями мелькнула какая-то тень — конечно, это был он... Караул!..

Едва я подумала об этом, как звякнул звонок над дверью, коротко, робко, будто стукнулись край о край два бокала, — так умел нажимать кнопку только Вадим!..

Я впустила его в переднюю, потом провела в свою комнату и чуть не вскрикнула от жалости: лицо его как бы стекло внизу, удлинилось, резко обозначив впадины на висках, тревога загасила голубые глаза — они стали совсем белыми и тусклыми; аккурная, волосок к волоску, прическа непривычно спутана, руки, державшие пиджак, дрожали, по открытой шее ходил, перекатываясь, жесткий комочек, который мешал ему говорить. Вадим, казалось, нахаживал на грани обморока!..

Какая я легкомысленная, эгоистичная дрянь — двум близким мне людям доставила столько беспокойства и боли! Пора подумать о себе серьезно, с замашками «черт побери все!» нужно прощаться!..

Вадим смотрел на меня со страхом и осуждением и вызывал во мне невольную злость. Он уже вообразил бог знает что, это ясно... Вот оно: стоило совершить что-то, не сообразное его понятиям, как тут же появляется взвешательный взгляд судьи!..

— У тебя такой вид, будто я должна перед тобой в чем-то покаяться. — Я пододвинула Вадиму стул. — Садись и успокойся. А пиджак повесь, а то он превратится в комочек — не разглядеть.

Вадим повесил пиджак на спинку стула, но дрожащие пальцы его по-прежнему искали успокоения, и он запустил их в волосы — непривычный для Вадима жест, — локтями уперся в колени.

— Я чуть с ума не сошел, — проговорил он прерывисто, точно пересильная подступившая рыдания. — Когда я прибежал туда, где ты осталась, там собралась толпа!.. свистки, крики!.. Дрались как-то хулиганы — страшно подоить. Чего только я не передумал!.. Куда ты девалась? Разве так поступают?..

— Как? — жалость к нему пропала. Родилось злое, мстительное чувство. — Если у тебя заболела голова, то сиди дома и глотай порошок, а не ходи на танцы. — Вадим ослепе сдался виски и глухо всхлинул. Я пожалела, что сказала так бесчеловечно. Но удержаться уже не могла. — Испугался, душа от свистков в пятки закатилась. Сбежал. Что со мной — тебе безразлично. Главное — скорее доложить маме!

(Окончание следует).

„Внимание, говорят радиостанции СССР“

Мы на Московской фабрике культтоваров. Это небольшое предприятие имеет свои особенности. В одном из его цехов организовано производство карманных радиоприемников «Пионер», работающих на полупроводниковых триодах.

В цехе то движется, то останавливается лента, на которой лежат красиво отделанные корбочки — футляры для миниатюрных радиоприемников. Их размер не превышает обыкновенного портсигара.

Конструктор приемника «Пионер», старейший московский радиолюбитель Анатолий Васильевич Перельгин, рассказывает нам об устройстве карманного радиоприемника, его достоинствах, которые заключаются в надежности и экономичности работы. Очень просто и в

то же время оригинально осуществляется прием программ. Внутри футляра в верхней его части есть небольшая, размером со спичечную коробку, монтажная панель. На ней установлены полупроводниковые триода, соединенные с радиосемой. Здесь же — миниатюрные конденсаторы, сопротивления и диоды. Антенну занимает десятисантиметровая ферритовая палочка, обмотанная медной проволокой. Вторую, нижнюю половину приемника, занимает батарейка от обычного карманного фонарика. Она и обеспечивает токем схему приема радиопередач в течение 30—45 дней.

На сборке и монтаже оригинальных радиоприемников заняты исключительно молодежь. Эти юноши и девушки окончили в прошлом году школу. Они любят свое дело и стремятся стать высококвалифицированными специалистами. Вот ком-

Победитель Ячек Творек

ХЕЛЬСИНКИ, 2 августа. (Спец. корр. ТАСС). Поляк Ячек Творек удостоен первой премии на фестивальной выставке фотографий, экспонированной в фойе зала «Культуригала» в Хельсинки. Обе работы Творека, представленные на этой выставке, отмечены выдающимся мастерством.

На выставке экспонировалось 58 работ мастеров семи стран Европы и Азии. Широко внимание привлекают пейзажи и портреты Антона Штубны из Чехословакии и этюд китайского фотографа Чжан Чжон-ли, построенный на выразительных контрастах черного и белого цвета.

В книге для посетителя много лестных отзывов об этюдах советских фотографов Льва Эстинова и Валерия Гендероте.

Фотовыставка — одна из многих экспозиций VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Многочисленно на выставке детского рисунка.

Среди ста листов, представленных здесь, выделяются работы, посланные из Китая. Они выполнены, как правило, легким тонким штрихом, очень изящны и поэтичны.

Пользуются успехом экспозиции эсперантистов и филателистов, а также некоторые национальные художественные выставки, в том числе румынская, гаинейская и чилийская. На последней представлено интересное работы Виолетты Парр.

Впервые показанная в Хельсинки выставка «Молодежь в свободное время» также вызвала интерес делегатов и особенно жителей города.

За редактора А. КОСАРЕВ.

Южно-Сахалинский Государственный педагогический институт
ПРОДЛИЛ ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ
на дневное отделение
до 20 августа с. г.

РЕКТОРАТ.

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ

Южно-Сахалинск, ул. им. Ленина, 173. Телефоны: редактора — 29-31; зам. ред. и ответ. секретаря — 27-25; отдела пропаганды и агитации — 27-37; комсомольской жизни, учащейся молодежи и пионеров — 31-56; физкультуры и спорта, писем и массовой работы — 31-87.

Издательство «Советский Сахалин», р. Южно-Сахалинск, улица им. Ленина, 173.
ВМ01900. Зак. № 490. Тираж 28 200.